



STUDIO MONSTRE

Dossier de présentation de la compagnie

STUDIO
MONSTRE

MONSTRE
STUDIO

Monstre (mon-str') **s. m.**

*Du latin monstrare, qui signifie « montrer »,
« indiquer », et monere, avertir.*

*Corps organisé, animal ou végétal, qui présente une
conformation insolite dans l'une ou la totalité de ses
parties.*

*Au théâtre, "FAIRE UN MONSTRE" c'est se jeter pour
la première fois dans l'enchaînement des scènes qui
composent le spectacle. Le travail du Studio tend à
retrouver la fragilité et la grâce du monstre.*



DÉMARCHE ARTISTIQUE

STUDIO MONSTRE est une compagnie théâtrale consacrée aux écritures dramatiques contemporaines, implantée à Poitiers. La compagnie est dirigée par Mathilde Souchaud, metteuse en scène et autrice, associée à Théophile Sclavis, comédien et marionnettiste. Tous deux ont été formés à l'ENSATT de Lyon.

Ligne de conduite

Nous nous définissons comme des montreurs de texte, engagés à faire découvrir des textes d'auteurs contemporains au plus grand nombre. Nous mettons en scène des textes contemporains, nous menons également de nombreux projets pour faire circuler les œuvres et attiser la curiosité sur le théâtre qui s'écrit aujourd'hui.

Les textes qui nous émeuvent parlent d'individus en prise avec des systèmes de valeurs qui les écrasent et entravent leur liberté. Les personnages mis en scène sont toujours, d'une certaine façon, des marginaux : ils ne veulent mais surtout ne peuvent se conformer aux normes imposées. Et chacun a une façon singulière de lutter pour définir sa place. Par le biais de ces figures "hors-limites", il s'agit

de déconstruire les systèmes de valeurs dans lesquels nous vivons, qui organisent nos moyens de subsistance, codifient nos relations intimes et régissent nos croyances, afin d'affronter la complexité des désirs, des choix et des peurs. Grâce à la richesse des textes, à la force de leurs personnages, à l'empathie que notre théâtre propose et avant tout, grâce à l'humour qui pour nous est essentiel, nous défendons l'idée que rien n'est immuable et que nous pouvons choisir la nature des bouleversements. Les changements peuvent être invisibles à l'œil nu et pourtant décisifs.

L'acteur et son rapport au jeu sont des préoccupations centrales, des obsessions, qui se retrouvent dans l'ensemble de notre travail. L'objet et la marionnette tiennent une place essentielle dans cette recherche, car ils nous permettent d'interroger la place de l'acteur, sa fonction et son engagement.

La scène est pour nous un lieu d'introspection à l'échelle de la société, qui peut faire du théâtre un outil de bouleversement politique. Aussi, de façon plus apaisante, un lieu de réparation des parcours individuels et collectifs.

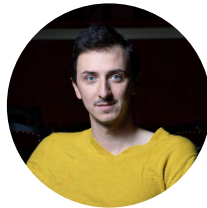


MATHILDE SOUCHAUD



Mathilde Souchaud est metteuse en scène et autrice. D'abord formée comme comédienne au Conservatoire de Région de Poitiers et à l'ENSATT de Lyon, elle entame sa vie professionnelle d'actrice sous les directions de Jean-Pierre Vincent et Catherine Anne. En 2015, elle devient metteuse en scène et crée Studio monstre, compagnie théâtrale pour les écritures dramatiques contemporaines. La compagnie est associée à trois scènes conventionnées de Nouvelle-Aquitaine (2017-2020), puis devient artiste impliquée à La Nef à Pantin (2021-2023). Au sein de Studio monstre, Mathilde met en scène des textes contemporains : *Le Moche* de M.Von Mayenburg, *Mon Bras* de T.Crouch, *Love & Money* de D.Kelly, *Les toilettes de l'entreprise* de T.Choisel. En 2020, pour sa mise en scène de *Rémi Béton* de Martinage, elle reçoit l'aide à la mise en scène de la Fondation Beaumarchais-SACD. En 2019, elle partage pour la première fois son travail d'écriture en signant une adaptation théâtrale contemporaine d'*Alice au pays des merveilles* intitulée *Alice ou le voyage intérieur* et dans laquelle elle interprète le rôle d'Alice. En 2020, elle écrit *Les Échos de la forêt*, texte repéré par les comités de lecture de la Comédie de Caen, À mots découverts et Troisième bureau, lauréat du Prix Tout public des Écrivains Associés du Théâtre et des Journées de Lyon des auteurs de théâtre (2021). Le texte est publié aux Éditions Théâtrales.

THÉOPHILE SCLAVIS



Théophile Sclavis est comédien, marionnettiste et pédagogue. Il commence sa formation de comédien au Conservatoire de Lyon puis, en 2011, il est admis au sein de la 73^e promotion de l'ENSATT. Lors de sa formation, il joue dans des spectacles mis en scène par Claire-Lasne Darceuil, Carole Thibaut, Richard Brunel et Jean-Pierre Vincent. Depuis sa sortie de l'ENSATT, il est comédien pour des créations de Bernard Sobel (*Diplyque Forman-Hanqing*), Johanny Bert (*Peer Gynt*), Paul Francesconi (*Jeunes Rivières*) ou Mathieu Roy (*Mobile Home*). Depuis 2015 Il joue sous la direction de Mathilde Souchaud, avec qui il co-fonde la compagnie Studio monstre, dans les spectacles *Love & Money* et *Alice ou le voyage intérieur*. Il traduit avec Éléonore Sclavis les textes *Mon bras* et *Salut terrestre collectif total immédiat et imminent* (publié en 2020 aux Éditions Koïnè) de l'auteur anglais Tim Crouch qui deviendront en 2017 et 2021 des spectacles de la compagnie.

Les écritures dramatiques contemporaines

La compagnie a pour objectif de faire découvrir des auteur·rices d'aujourd'hui qui s'adressent au monde d'aujourd'hui. Le Studio est engagé dans un travail au long cours sur les écritures contemporaines. La compagnie débute avec un cycle sur les écritures dramatiques anglaises, avec les créations françaises de *Mon bras* (solo pour un acteur-manipulateur) et *Salut Terrestre* (création 2021), deux textes de l'auteur anglais Tim Crouch, *Love and money* de Denis Kelly et *Alice ou le voyage intérieur* (théâtre d'objets et vidéo), adaptation théâtrale d'*Alice au pays des merveilles* par Mathilde Souchaud. Ensuite, la compagnie met en lumière deux auteurs français émergents avec *Les toilettes de l'entreprise* de Tristan Choisel (2021) et *Rémi Béton*, commande d'écriture à Martinage (2022).



LA COMPAGNIE EN ACTES

Passe-moi le texte

Passe-moi le texte est un dispositif de lecture à voix haute, conçu et organisé par Studio monstre afin de favoriser la découverte et la circulation des textes dramatiques contemporains auprès d'un public le plus large possible. Entre six et huit rencontres dans la saison sont organisées entre des auteur·rices dramatiques contemporain·nes et les spectateur·rices. Le principe est simple : des metteurs/ metteuses en scène sont invité·es à mettre en lecture un texte avec un groupe de lecteur·rices amateur·rices. Une soirée de lecture publique suivie d'une rencontre avec l'auteur·rice du texte est organisée à l'issue du stage. La compagnie investit également dans l'œuvre éditée de l'auteur·rice en offrant un livre à chaque participant·e.



Projets hors-pistes

En parallèle, la compagnie a à cœur de développer des projets de création hors-pistes, destinés à être joués dans des lieux a-théâtraux (musées, espaces publics, écoles...). Lors de l'élaboration de ces formes, navigant entre théâtre et performance, la dimension pédagogique occupe une grande part du travail et de la réflexion. Pour que le théâtre puisse être accessible à toutes et tous en restant exigeant, il est important, à nos yeux, d'accompagner chacune dans son parcours de spectateur·rice. Pour la compagnie, la création de ces formes légères techniquement permet d'expérimenter et développer des outils de travail dans un cadre moins contraint que celui d'une production classique. Ainsi, *Mon bras* de Tim Crouch, seul en scène performatif a été imaginé pour être joué dans des musées et des salles de spectacles, grâce à une régie autonome et *Salut Terrestre* est un projet mêlant comédiens professionnels et amateurs dans un dispositif unique plaçant le livre de la pièce au coeur de la représentation.



Projet de création

ENGLAND

La découverte de l'univers de Tim Crouch a été pour la compagnie le début d'un compagnonnage passionnant avec cet auteur depuis bientôt dix ans. Afin de continuer à faire découvrir son œuvre au public français nous avons pour projet de mettre en scène sa seconde pièce issue de sa trilogie sur l'art contemporain (débutée par *Mon bras* et clôt avec *Adler & Gibb*) : *ENGLAND*.

Cette pièce en deux actes, écrite en 2007, propose un spectacle qui prend la forme d'une visite guidée d'un musée en Europe où deux interprètes (jouant le même rôle) entraînent les spectateur·rices dans un lieu qui sera tour à tour un hôpital, une église ou un loft. Dans l'acte un, les acteurs (une femme et un homme) expliquent aux spectateurs leur vision de l'art. L'art peut sauver des vies, au sens figuré comme littéral via par exemple l'art thérapie. Ils parlent de leur quotidien avec leur compagnon, lui-même marchand d'art international et de leur lutte contre une maladie cardiaque. L'acte deux se passe dans un hôtel d'un pays étranger où les spectateur·rices deviennent alors un second personnage, celui d'une femme qui doit recevoir une œuvre d'art en cadeau après que le cœur de son mari a été prélevé pour sauver la vie du personnage de l'acte un.

Cette pièce nous propose une réflexion profonde et cruellement drôle sur notre rapport à l'art, sur la perception que nous en avons et sur la violence qu'elle peut créer sur notre image, notre vie et nos croyances. Tim Crouch utilise l'art contemporain, son contexte et ses frontières avec le théâtre et la performance, comme sujet et comme décor pour élaborer ce texte qui questionne profondément notre rapport au corps, à l'intime, à la culture et à l'identité.



Les spectacles en tournée

Salut Terrestre de Tim Crouch

Salut terrestre est une pièce construite autour du livre même de la pièce qui est à la disposition de tous les spectateurs et acteurs présents le jour de la représentation. Comme le missel dont on se munit à l'église, Crouch propose qu'au début du spectacle, toutes les personnes présentes lisent et tournent les pages du livre ensemble au rythme de la représentation. Certains membres de l'audience sont invités par les acteurs à lire à voix haute et ainsi à prendre part à la narration.

L'histoire de *Salut Terrestre* est celle d'un homme, Miles, qui pour expier une faute passée, manipule un groupe d'hommes et de femmes au moyen d'un livre prémonitoire qu'il a écrit sur la fin des temps. Dans cet ouvrage il semble avoir tout prédit : il a fait les calculs nécessaires pour connaître ce qui va être dit aux mots près et résume tout ce que subira l'univers jusqu'à la fin du monde, qui coïncidera avec la fin du spectacle.

Ce projet, tel que l'équipe de Studio monstre l'a conçu, mêle pratiques professionnelles et amateurs : des acteurs amateurs en scène, une création sonore professionnelle, des spectateur·rices qui viennent faire une expérience unique, l'ensemble sous la direction du comédien Théophile Sclavis.



Les spectacles en tournée

Mon bras de Tim Crouch

Tout public à partir de 10 ans
Solo pour un acteur-manipulateur
Avec Théophile Sclavis
Mise en scène de Mathilde Souchaud

Ce monologue faussement autobiographique entre théâtre d'objets, performance et conférence, livre l'histoire d'un jeune homme qui, un jour, lève un bras vers le ciel sans que ce geste n'ait aucun sens, nourri d'aucune conscience politique, religieuse ou idéologique. Il restera ainsi, le bras en l'air, malgré les interventions extérieures qui tentent de le ramener dans la norme. « Que se passe-t-il si je ne fais rien d'autre ? » semble être la question que nous pose ce personnage marginal, comme un défi. À l'âge adulte « le gamin au bras » devient une oeuvre d'art vivante et est exposé, marchandé même vendu...



Au répertoire de la compagnie

Rémi Béton de Martinage

Tout public à partir de 13 ans

Duré : 1h20

Avec Delphy Murzeau, Antoine Amblard, Simon Pineau,

Perrine Dager et Lise Quet

Mise en scène de Mathilde Souchaud

Scénographie : Cerise Guyon

Son : Anouk Audard

Lumière : Théo Tisseuil

Costumes : Marion Bénagès

Plus qu'une simple commande, le projet *Rémi Béton*, est un véritable partenariat entre Mathilde Souchaud, metteuse en scène et Mathilde Martinage, autrice, collaboration née d'une complicité datant de leurs années de formation à l'ENSATT. Mathilde Martinage est autrice de trois textes pour le théâtre, dont deux commandes de Patrice Douchet, metteur en scène et directeur du Théâtre de la Tête Noire à Saran : *Les Sept reines*, *Ouarzazate* et *Wapiti Waves*.

Pour *Rémi Béton*, Mathilde Martinage nous plonge dans son univers fantastique à travers l'histoire de Rémi, jeune et brillante ingénieure, dont les parents voulaient tellement un garçon qu'au jour de sa naissance ils ne prennent même pas la peine de changer son prénom. Rémi, après diverses déconvenues sentimentales et professionnelles, se voit enfin confier le chantier de ses rêves : la construction d'un pont. Mais, ni ses collègues, ni son patron, ni même son mari ne vont laisser d'espace à son ambitieux projet. Ce qu'ils ignorent, c'est que Rémi est dotée d'un pouvoir effrayant : quand quelqu'un se met en travers de sa route, elle pose sa main sur son plexus solaire et alors, sans prévenir, les structures autour s'effondrent, emportant opportunément sur leurs passages tous ceux qui se mettent en travers de sa route.

Une heure vingt intense dans la peau de ce personnage hors-norme. Des acteurs engagés et un artisanat théâtral au service d'une fable sur l'émancipation.



Au répertoire de la compagnie

Les toilettes de l'entreprise
de Tristan Choisel / Création 2021

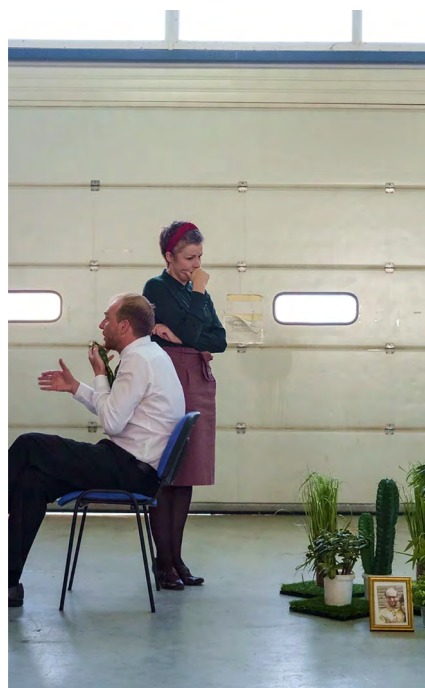
Tout public à partir de 10 ans

Duré : 1h15

Avec Delphy Murzeau, Antoine Amblard,
Laurent Cogez, Perrine Dauger et Lise Quet

Mise en scène de Mathilde Souchaud

Usine Farbo. Décoration de flacons en verre pour la parfumerie. Michel, agent de production, est témoin de la disparition surnaturelle de son collègue Jérémie dans les toilettes du personnel. La direction et la police soupçonnent la concurrence d'avoir soudoyé les deux hommes : le premier pour qu'il raconte cette histoire farfelue, le second pour qu'il disparaisse dans la nature, dans le but de semer la panique dans l'entreprise. Mais quelques jours plus tard, c'est Pascaline Baillot, une autre agente de production, qui n'est pas de retour à son poste après la pause. On accuse de nouveau la concurrence, mais les soupçons se portent petit à petit sur les toilettes elles-mêmes : seraient-elles colonisées par des extraterrestres ou des fantômes ? Par prudence, nombreux sont ceux qui choisissent alors de faire pipi dans le petit espace vert de l'entreprise – certaines femmes vont même jusqu'à se priver de boire pour éviter le passage aux toilettes –, la direction refusant de faire installer des W.C de chantier. La situation devient vite hors de contrôle et le directeur exaspéré fait installer une caméra à l'entrée des toilettes afin de percer le mystère. C'est la stupéfaction, Michel n'a pas menti ! On peut, en effet, en entrant dans ces toilettes, avoir le malheur de ne jamais en ressortir. Des spécialistes du paranormal sont alors convoqués en urgence et ils décèlent dans les toilettes du personnel une entité invisible d'une nature très peu courante...



Une forme ultra légère, pouvant se jouer en extérieur comme sur un plateau, qui fait la part belle aux cinq acteurs. Chacun investit tour à tour les différents rôles pour une représentation jouissive qui nous interroge sur notre rapport au travail.

STUDIO MONSTRE




25, rue Victor Hugo
86 240 Fontaine-Le-Comte

Contact compagnie
studiomonstre.adm@gmail.com

Mathilde Souchaud
06 12 67 92 31

Théophile Sclavis
06 88 34 82 30

Chargée de production
Nina Cauvin
Agence Kiblos
nina.cauvin@kiblos.com
07 64 43 31 28

 <http://studiomonstreadm.wixsite.com/studiomonstre>
 <https://www.instagram.com/studiomonstre/>
 <https://www.facebook.com/studiomonstre>

Studio monstre est soutenue
par la Région Nouvelle-Aquitaine
et par la DRAC Nouvelle-Aquitaine
pour le projet Passe-moi le texte

Crédit photos : Vincent Olivier, Hervé Tartarin,
Théophile Sclavis, Abigail Auperin et Libellab
Graphisme : Thibault Moreau