

# APAGO

Ateliers et Parcours Artistiques dans  
les territoires Grand Ouest

## Le Clain. Mémoire mouvante



Un projet porté par l'association APAGO

# SOMMAIRE

<b>01/</b> Le projet.....	p. 3
<b>02/</b> Le Clain, patrimoine naturel.....	p. 4
<b>03/</b> Les objectifs.....	p. 5
<b>04/</b> Contenu et déroulé.....	p. 6
<b>05/</b> Médiation et apports croisés.....	p. 9
<b>06/</b> Les artistes intervenants.....	p. 10
<b>07/</b> Valorisation du projet.....	p. 12

# 01/ Le projet

À la suite d'un premier volet intitulé *Le Clain. Retour aux sources* porté par l'association APAGO, le projet **Le Clain. Mémoire mouvante** explore la rivière par le mouvement et la rencontre sur le territoire poitevin.

*Quels sentiments, quels regards les habitants portent-ils sur cette rivière ? Qu'est-ce que le passé nous apprend de notre présent ? Peut-on envisager d'autres façons de traverser ces paysages ?*

Pour matérialiser un espace propice à ces questionnements, nous avons pensé cette aventure artistique en différentes étapes qui conjuguent plusieurs univers que nous souhaitons décroiser : l'histoire et le patrimoine, la danse, les arts visuels, les sciences de l'environnement, la création sonore.

Notre périmètre de recherche s'étendra sur les communes de Poitiers, Saint-Benoît et Ligugé dans le département de la Vienne (86).

Partir de l'observation des paysages et de l'architecture qui composent le Clain et ses abords, de recherches documentaires, d'interviews de spécialistes et d'habitants, pour créer de nouveaux paysages communs, ceux de la rivière. Les habitant.e.s participeront ainsi à toutes les étapes de création.

Pour ce projet, l'association APAGO invite quatre artistes : Mostafa Ahbourrou, chorégraphe et danseur interprète, Audrey Houdart, compositrice sonore, Floriane Musseau et Marie Tijou, artistes plasticiennes, une médiatrice culturelle ainsi que des spécialistes de la faune et de la flore. Ils convieront les habitant.e.s de Poitiers, Saint-Benoît et Ligugé à collecter des images, des sons, des mouvements et des récits afin d'assembler et composer une œuvre collective lors de temps d'ateliers. En parallèle, des outils pédagogiques seront conçus et des temps de médiation seront programmés en lien avec des spécialistes.

Nous mobilisons dans notre démarche des partenaires éclectiques : municipalités, établissements scolaires, associations (LPO, Ponts et Sentiers...), spécialistes de la rivière, médiathèques de quartier, Secours Populaire, EHPAD, IME, Service d'accueil et d'orientation de mineurs non accompagnés.

L'aboutissement de ce projet prendra la forme d'une promenade sonore, d'une édition papier et d'un temps convivial entre tous les acteurs du projet.

## 02/ Le Clain, patrimoine naturel

La rivière du Clain, patrimoine naturel, est un marqueur fort du territoire pourtant parfois méconnu. Le romancier Jules Sandeau, résume bien la modestie de la rivière : "Le Clain est une petite rivière à laquelle la Vienne cède l'honneur d'arroser les prairies du chef-lieu de son département... C'est un honnête ruisseau, qui n'a pas l'air de se douter qu'il passe au pied d'une cour royal, d'un évêché et d'une préfecture".

Au cours des siècle, de nombreuses zones humides ont disparu de ce territoire du fait de l'urbanisation. Aujourd'hui, les zones humides les plus riches sont incluses au sein du périmètre du Parc Naturel Urbain de l'agglomération. Des espèces patrimoniales fréquentent ces cours d'eau : fritillaires pintades, loutres d'Europe, écrevisses à pattes blanches...

Le projet permet de créer des passerelles et nourrir une réflexion entre plusieurs domaines : scientifique, patrimonial et artistique. Naturaliste, archiviste, spécialistes de la faune et de la flore, scénographe, géographe et artistes apporteront un nouvel éclairage à cette rivière afin de révéler et comprendre ce patrimoine commun.

Ce patrimoine peut devenir un espace de rencontres et d'échanges entre générations. L'histoire se partage et se vit au quotidien. Nous sommes convaincus que tout le monde peut en devenir le vecteur et que le questionnement collectif du passé est profitable à chaque individu et donc à notre société. Prendre conscience du soin à apporter aux mémoires permet d'écrire une histoire commune et permet d'ouvrir un champ des possibles encore plus grand.

Les pratiques associées à la rivière (de loisirs, de contemplation) et plus généralement le rapport à la rivière et sa place dans l'attachement des riverains à la rivière est un phénomène que l'on peut comparer à celui de la proximité avec des monuments historiques ou avec d'autres lieux remarquables.

## 03/ Les objectifs

### Objectifs principaux :

- Créer des espaces de rencontres et d'échanges, de participation et d'expressions.
- S'immerger dans une exploration sensible : chorégraphique, sonore et plastique.
- Créer son propre réservoir d'images et de sensations.
- Mettre en valeur et en lumière le patrimoine culturel et naturel que représente le Clain.
- Créer du lien entre les habitants de différents quartiers et différentes villes, les lieux culturels institutionnels et les artistes.



60 bénéficiaires (ateliers).

200 bénéficiaires lors des temps de rencontres et de restitution.

+ de 100 bénéficiaires par an à l'issue du projet.

6 structures bénéficiaires poitevines.

4 artistes.

## 04/ Contenu et déroulé

### Des mouvements

Mostafa Ahbourrou propose une appréhension du corps à travers un parcours progressif de découverte du mouvement dansé afin de se familiariser avec un langage peu connu : le langage du corps.

*Comment transformer un espace connu en un espace dansé ? Comment envisager une création ?*

Dans un premier temps, il s'agira pour les participant.e.s aux ateliers d'explorer des sensations et d'exprimer corporellement un ressenti. Puis, petit à petit, faire de son corps un sujet de création, en construisant des phrases dansées individuellement et collectivement.

Chaque participant.e.s sera à tour de rôle interprète, créateur et spectateur. Les ateliers ont ainsi pour but de comprendre et d'appréhender un processus de création et d'apprendre un vocabulaire propre à la danse.



### Des images

**Marie Tijou** et **Floriane Musseau**, anciennes diplômées de l'École Européenne Supérieure de L'Image de Poitiers, sont sensibles aux métiers de l'enseignement et cherchent à développer les expériences éducatives liées à la création visuelle. Souvent associées autour de projets multiples, ce binôme désire partager leurs connaissances, leurs passions, leurs énergies et leurs regards.

Parmi les techniques qu'elles utilisent, celles de la gravure (sur lino, sur plexiglas, sur bois...) nourrissent leurs démarches et leurs images. Par la diversité des procédés, des outils, des gestes, des supports, des combinaisons et des productions, la gravure est un terrain de découvertes plastiques infinies. C'est un espace de jeux sans équivalent qui peut être exploré par tous comme un moyen d'expression libre.

Les deux artistes élargissent leurs initiations à la pratique du dessin, pour faire des croquis, de la peinture, du collage, de la photographie ou du modelage. Toutes ces recherches graphiques peuvent aboutir à la réalisation de nombreuses formes. Les univers croisés de Marie Tijou et Floriane Musseau permettent de créer de nouvelles connexions et rencontres graphiques. L'espace de nature que représente le Clain, se prête à la réalisation de nombreuses expériences plastiques.



## Des sons

Chasseuse de sons, **Audrey Houdart** utilise la phonographie pour explorer différentes facettes de la musique expérimentale. À défaut de se débarrasser des bruits parasites qui viennent perturber la sérénité de nos oreilles, l'artiste en fait matière à création. Alors commence l'articulation, le découpage, la transformation de la collecte de paroles, de silences, de respirations, de bruits. Les sons concrets et sons synthétisés permettent de fictionner le réel. Le murmure de la ville, la rivière et ses bruits, des chants au bord de l'eau, collages sonores collectifs, balades, enregistreur à la main, poésie à l'ombre. Ensemble, les participant.e.s réalisent une narration d'un vécu commun le long du Clain.



**Septembre 2023 / mars 2024** : écriture et mise en place du projet avec tous les partenaires : artistes, structures médico- sociales, opérateurs du territoire, institutions culturelles.

**Avril / septembre 2024** : Ateliers, recherches et temps de médiation et réalisation du parcours sonore et de l'édition.

**Septembre 2024** : restitution du projet.

**Octobre 2024** : bilan.

## 05/ Médiation et apports croisés

Il nous tient particulièrement à cœur de rassembler des personnes qui n'ont pas souvent l'opportunité de se côtoyer ou qui n'ont pas forcément accès la création artistique.

Différents formats de médiation seront proposés en parallèle des cycles d'ateliers artistiques :

- **Atelier sonore**

Écoute et prise de son avec la compositrice Audrey Houdart / De 2h à 3h.  
Les participants seront invités à observer la faune et/ou la flore près du Clain, à s'exprimer sur leur ressenti, puis enregistreront différents sons du Clain avec l'artiste.

- **Balade dansée**

Balade dansée avec le chorégraphe et danseur Mostafa Ahbourrou.  
Invite les participants à une marche près du Clain ponctuée par une initiation danse accessible à tous à partir de gestes du quotidien.

- **Balade découverte près du Clain**

Balade d'environ 5 km avec une médiatrice culturelle, de l'îlot Tison jusqu'au chemin de la grotte à Calvin, à la découverte de la faune et de la flore accessible à toutes et tous, avec des supports visuels adaptés.  
Cette balade découverte s'appuie sur la composition sonore réalisée lors du projet *Le Clain*. *Retour aux sources*.

Pour écouter l'ensemble des podcasts du projet *Le Clain*. *Retour aux sources* : <https://apago.fr/projets/clain/carte-interactive>

## 06/ Les artistes intervenants

### Mostafa Ahbourrou, chorégraphe et danseur interprète



Artiste marocain installé à Toulouse depuis 2011, Mostafa Ahbourrou mène de front son travail d'interprète pour de nombreuses chorégraphes. Mostafa découvre la danse dans l'univers des pas traditionnels marocains avec la troupe Banane au Maroc. Après l'obtention d'un diplôme d'Etat professeur de danse contemporaine à l'isdaT (Institut Supérieur des Arts de Toulouse), il travaille comme interprète et danseur avec la chorégraphe Marion Muzac ou avec la metteuse en scène Anne Lefèvre, directrice du Théâtre Le Vent des Signes à

Toulouse. En 2016, il crée son premier solo *Chambre Zéro* puis le duo *Au nom de dieu*. En parallèle, il attache une attention particulière à la question de la transmission avec différents publics en France et au Maroc, des quartiers au milieu carcéral.

### Audrey Houdart, compositrice sonore



Compositrice-interprète et réalisatrice, Audrey Houdart étudie la littérature à Paris et à Cork en Irlande. Elle travaille d'abord dans la production théâtrale, avant de reprendre ses études en écriture et réalisation de documentaires et en composition électroacoustique. Son travail associe l'écriture radiophonique et musicale à des dispositifs de diffusion qui favorisent l'écoute dans des contextes particuliers. Ses productions prennent diverses formes : performances live, sound design pour la radio ou bandes sonores de

courts métrages et de cirque. Ses pièces sont diffusées dans des festivals, théâtres, espaces d'exposition et dans l'espace public.

Son documentaire sonore *Cultiver son jardin* et son film documentaire d'animation *En tremblement* ont été sélectionnés dans plusieurs festivals.

## Floriane Musseau, artiste plasticienne



Floriane Musseau développe depuis plusieurs années un répertoire de formes imaginaires. Elle fabrique un langage graphique qui lui est propre, souvent constitué de signes, de symboles multiples et primitifs, provenant d'échantillons qu'elle prélève autour d'elle. Le dehors est un espace de jeu qu'elle organise par chapitres poétiques, temporels et plastiques. C'est au travers des filtres du dessin, de la gravure, ou encore de la photographie, qu'elle raconte une nature vivante et habitée, comme autant de

tentatives d'aller à la rencontre du monde et de le réinventer. Par ailleurs, elle cherche à multiplier les expériences éducatives liées à sa démarche artistique en intervenant auprès de différentes structures.

## Marie Tijou, artiste plasticienne



L'artiste Marie Tijou s'attache à créer de nouvelles connexions et rencontres graphiques entre le végétal et l'humain. L'espace de nature que représente le Clain et ses rives, se prête à la réalisation de nombreuses expériences artistiques, notamment plastiques. Au travers d'ateliers, Marie Tijou invite les participants à créer un répertoire graphique où il sera question d'interroger les formes et les couleurs présentes au cœur de cet univers-rivière. À partir de leurs travaux, d'œuvres d'artistes et de l'observation de la nature, elles proposeront aux participants de développer une collection d'images du Clain qui leur est propre. Ils pourront expérimenter plusieurs techniques et les associer entre elles.

L'objectif est de créer un répertoire de formes proche de la réalité, fantastique, foisonnant et imaginaire.

## 07/ Valorisation du projet

### 1 parcours pédestre



Une balade pédestre et sonore au bord du Clain entre Saint-Benoît et Ligugé.

### 1 édition



Une édition comprenant une cartographie de ce parcours sera réalisée en version papier et en version numérique.

Un moment convivial sera organisé à l'issue du projet avec tous les acteurs du projet et ouvert à tous. Nous souhaitons renforcer la communication autour du parcours pédestre et sonore afin qu'un maximum de poitevins puissent le découvrir.



## **Ateliers et Parcours Artistiques dans la région Grand Ouest**

Association loi 1901

**Contact :** [association.apago@gmail.com](mailto:association.apago@gmail.com) - 06 11 39 19 52

Siège social :

9 rue d'Iroise, 44300 Nantes

SIRET : 891 907 347 00019

Établissement secondaire :

19 place Charles de Gaulle, 86000 Poitiers

SIRET : 891 907 347 00027