

LA SALIGUE AUX OISEAUX
UN ESPACE D'INTERPRÉTATION ET DE DÉCOUVERTE
VALORISATION D'UNE COLLECTION NATURALISTE PATRIMONIALE

Fédération des Chasseurs des Pyrénées-Atlantiques



Présentation du projet

Juillet 2024



SOMMAIRE

PRESENTATION DU SITE ET DONNEES SUR LE FONCTIONNEMENT ET LA FREQUENTATION	6
La saligue aux oiseaux	6
Statut et protections du Site	8
Fonctionnement actuel	9
Fréquentation du site	9
Ancrage territorial	10
LE POSITIONNEMENT ET LES VISITEURS : QUELLES PERSPECTIVES ?	11
Tourisme de nature et éducation à l'environnement	11
Données relatives à l'offre en éducation à l'environnement	12
En « Cœur de Béarn », entre terre, montagne et océan, un territoire de passage .	12
Inscrire la nouvelle offre (ENS Education à l'environnement) dans un cadre départemental de tourisme de nature	13
Une plus-value patrimoniale et culturelle	14
LES OBJECTIFS ET LES RESSOURCES DU PROJET	16
Les objectifs	16
Les attendus	16
LES POTENTIELS DE LA COLLECTION ET DU SITE	17
LA COLLECTION	17
La collection	17
L'Inventaire	17
Le diagnostic sanitaire	18
Gestion de la collection	18
Précautions scénographiques et conservation préventive	18
Suivi de la collection	18
LE BATIMENT	19
Un état précis des potentiels du site intérieur et extérieur	19
Données relatives à la salle et au bâtiment :	19
Diagnostic technique	20
AUTRES DONNEES : RESSOURCES DOCUMENTAIRES ET ICONOGRAPHIQUES	20
SERVICES CONNEXES : ESPACE DOCUMENTATION, FORMATION ET PROJECTIONS ..	21
PREPROGRAMMATION OU COMMENT DEFINIR les messages a transmettre aux visiteurs	22
INTRODUCTION ET PRECISIONS : un corpus évolutif	22
Le concept de l'offre : la gestion	22
Le principe d'organisation : généralités	24
SYNOPSIS GENERAL DE LA VISITE INTERIEURE ET SEQUENCES	25
Petit espace sas d'entrée-mise en condition au silence, au calme	25
Presentation tres succincte de la federation des chasseurs 64	25
Presentation de la saligue aux oiseaux	25
PREMIERE GRANDE SEQUENCE : CONNAISSANCES DES ESPECES -BIODIVERSITE	26
Littoral et zones humides	26
Coteaux et plaines agricoles	26

Milieux forestiers.....	26
Massif montagnard.....	26
LA GESTION DES ESPACES NATURELS : LES 3 MILIEUX –	27
Montagnard	28
Plaines agricoles et forestières	28
Zones humides.....	29
Dernières séquences.....	30
Lutte contre les EEE	30
Que puis-je faire ? Faire interagir le visiteur par un ou plusieurs dispositifs, à définir par la scénographie intérieure et extérieure : sequence interactive	30
SCHEMA SYNOPTIQUE DE L'EXPOSITION ET DU PARCOURS.....	31
LES AUTRES DISPOSITIFS	32
Le poste d'observation couvert	32
Le dispositif d'observation par caméras	32
Synopsis de la visite extérieure : le sentier d'interprétation et pédagogique.....	32
Contenus des huit panneaux du sentier	33
Traitement de la façade.....	34
ACTIVITES.....	35
Généralités.....	35
Animations : contenus.....	35
Outils de médiation	36
Calendrier d'ouverture aux visites	37
PARTENARIATS.....	39
Renvois vers d'autres sites partenaires	39
Des comités de partenaires.....	39
Contacts et ressources dans les domaines du patrimoine culturel, matériel et immatériel	40
LES ETAPES SUIVANTES	41
Programmation muséographique détaillée	41
Conception et réalisation scénographique globale, intérieure et extérieure	41
LES SITES DE REFERENCES : quelques exemples.....	42
Les sites poursuivant les mêmes objectifs	42
Les sites de type « muséums d'histoire naturelle »	42
Muséum d'histoire naturelle de Bayonne.....	43
Site naturel protégé de la Plaine d'Anso - ENS.....	43
Centre de la biodiversité Jean Rostand à Pouydesseaux (Landes)	45
Sites liés à des espaces naturels protégés, réserves naturelles (Landes)	45
La maison de l'eau à Jû Belloc (Gers)	46
Institution Adour	46
Salburua - zone humide Ramsar - Réseau Natura 2000 - parc périurbain	48
Vitoria -Gasteiz (Alava-Espagne)	48
Centre de protection du gypaète à Bena de Onis (Asturies Espagne)	50
Centre pour la biodiversité et le développement durable	50
Ecomuseo de la Fauna. Fundación para la Conservación del Quebrantahuesos Aínsa, Huesca, Espagne	51

ANNEXE N° 1. Extraits du schéma de développement du tourisme dans les Pyrénées-Atlantiques 2022-2027	53
ANNEXE N°2. ressources et bibliographie indicative en lien avec le projet.....	55
Gestion cynégétique et histoire de la chasse	55
Le patrimoine des collections naturalistes.....	55
Musée des Confluences à Lyon. Pourquoi des animaux dans les expositions ? ...	57
La fédération de chasse des Vosges investit dans une collection de 4000 pièces d'animaux naturalisés provenant d'une collection privée.....	57
Autorisations d'exposition d'animaux naturalisés appartenant aux espèces protégées.	57
Cuisine du gibier et gastronomie	57
ANNEXE N°3. PANNEAU FAONS ET LEVRAUTS	59

INTITULE DU PROJET

LA SALIGUE AUX OISEAUX, UN ESPACE D'INTERPRETATION ET DE DECOUVERTES
VALORISATION D'UNE COLLECTION NATURALISTE PATRIMONIALE

PORTEUR DU PROJET ET MAITRE D'OUVRAGE

Fédération départementale des chasseurs des Pyrénées-Atlantiques, gestionnaire du site de la Saligue aux oiseaux

Président : Philippe ETCHEVESTE / petcheveste@chasseurdefrance.com

Directeur : Christian PEBOSCQ / cpeboscq@chasseurdefrance.com

CONTACT

Luc TILLARD, animateur, ltillard@chasseurdefrance.com / 06 33 80 58 06

COMMUNICATION

Emilia BERREVILLE, communication640@chasseurdefrance.com / 0680262130

Les **saligues** sont des zones humides qui se caractérisent par un patrimoine naturel d'une grande diversité dont des espèces végétales et animales protégées au niveau national et européen. Ces milieux naturels tiennent un rôle fondamental dans l'épuration des eaux de surface et l'alimentation des nappes phréatiques, mais aussi dans la régulation des flux hydriques (zones tampons, soutiens des étiages...). Elles jouent aussi un rôle écologique incontestable en tant que corridors et zones d'alimentation et de reproduction...). Enfin, ce sont des milieux prisés pour l'agriculture et les loisirs.

Du fait de son emplacement et ses caractéristiques, la **Saligue aux oiseaux** est une zone humide remarquable, offrant zones d'hivernage et de halte migratoire (zone de repos et de nourrissage) pour une multitude d'espèces et dont l'importance n'est plus à démontrer. Plus de **500 espèces** de faune et de flore ont été inventoriées sur cet espace naturel, une partie d'entre elles y réalisant l'entièreté de son cycle biologique. Néanmoins, c'est également une zone fragile et vulnérable, sans cesse remaniées par les crues et les périodes de sécheresse. La dynamique spontanée des milieux que l'on y retrouve associée aux activités humaines pratiquées sur le paysage voisin exerce également une influence sur le site. Embroussaillage et fermeture des milieux, eutrophisation des masses d'eau, colonisation par de nombreuses espèces exotiques envahissantes, sont autant de facteurs d'influence qui pèsent sur le bon état de cette zone humide et son devenir.

L'objectif de ce projet est de valoriser ce site naturel et les actions entreprises par le gestionnaire - par le biais de l'éducation à l'environnement – à travers un espace muséographique basé sur une collection d'animaux naturalisés existante, un sentier d'interprétation et des dispositifs d'observation de la faune sauvage.

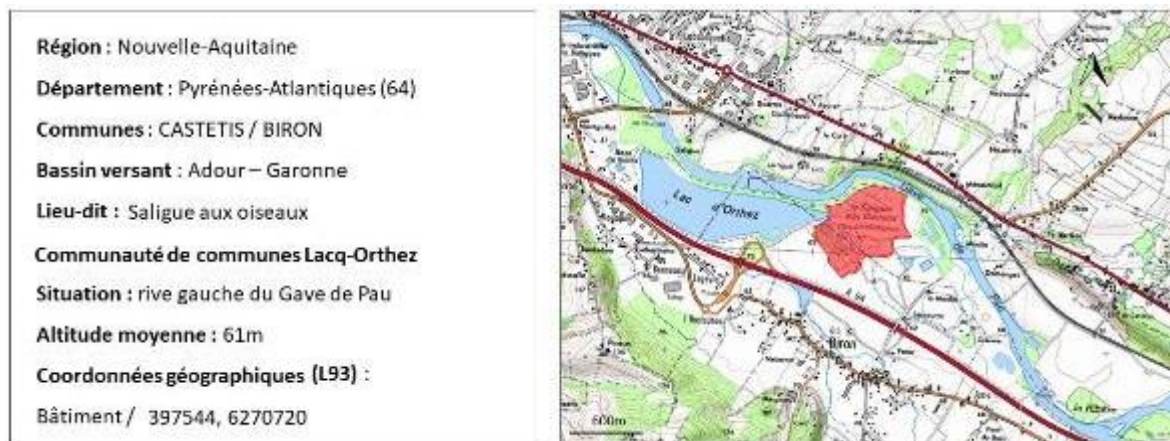
Ce projet a également vocation à être partagé et enrichi avec les acteurs du territoire et les adhérents de la fédération des chasseurs.

Nota bene : la version des contenus figurant dans ce document rassemble des données de cadrage et d'organisation. Les phases suivantes de programmation détaillée puis de conception scénographique permettront d'établir les versions définitives des contenus avant la phase de réalisation.

PRESENTATION DU SITE ET DONNEES SUR LE FONCTIONNEMENT ET LA FREQUENTATION

La saligue aux oiseaux

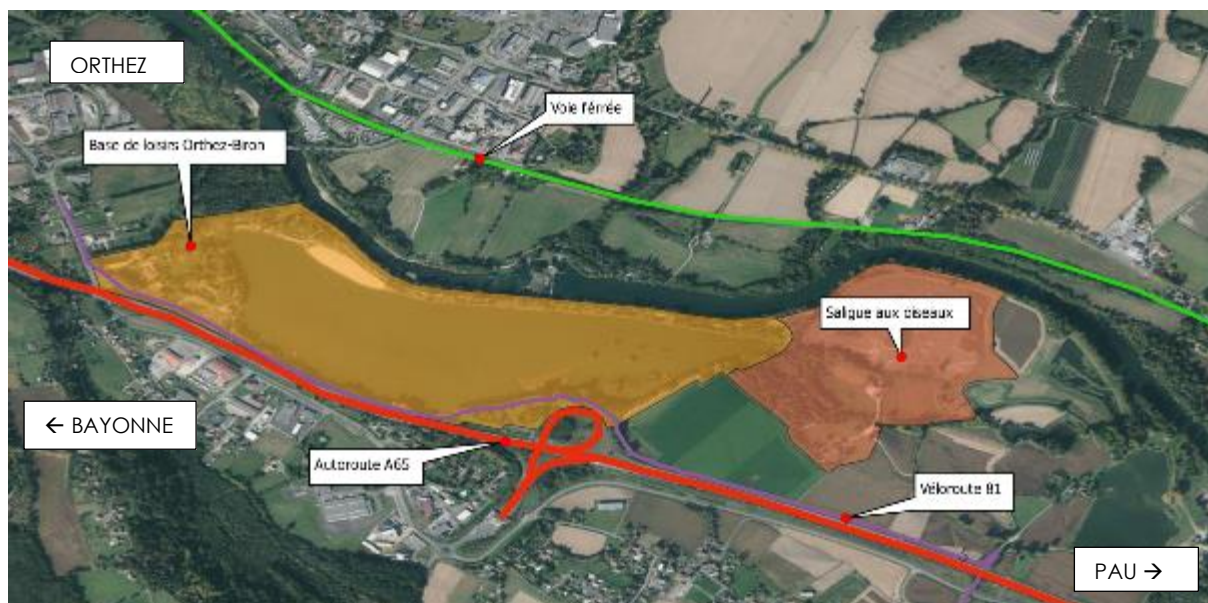
La Saligue aux Oiseaux est localisée en Nouvelle-Aquitaine, au nord du département des Pyrénées-Atlantiques (64). Elle se situe à l'ouest de Pau, à quelques kilomètres à l'est d'Orthez, sur les communes de Castétis (77% du site) et Biron (23% du site). Sur le bassin versant Adour-Garonne, le site a une emprise d'environ **27 ha** et une altitude moyenne de 60 m. Il se situe entre un méandre rive gauche du Gave de Pau et l'autoroute A64, en amont du lac d'Orthez et de sa base de loisirs.



Fiche d'identité de la Saligue aux oiseaux. Le site est délimité par un polygone rouge transparent sur la carte au 25 000ème à droite.

Le site est localisé au cœur des deux vallées des gaves de Pau et d'Orlon qui déterminent entre elles une zone de collines bosselées : les coteaux de l'entre-deux-gaves dans lesquels s'inscrivent les communes de Castétis et Biron. Cette vallée a toujours été un important couloir de communications, quasi parallèle au massif des Pyrénées.

Le paysage est fortement marqué par différentes coupures linéaires et physiques orientées est-ouest : au nord, le Gave de Pau et sa végétation associée, la voie ferrée, la RD 817 bordée par des alignements d'arbres, au sud du site, l'autoroute A64.



Localisation du site de la Saligue aux oiseaux par rapport à Orthez, Bayonne, Pau, et les principales voies de circulation.



Localisation de l'Espace Naturel Sensible de la Saligue aux oiseaux par rapport aux principaux sites détenant des collections d'animaux naturalisés en Nouvelle-Aquitaine.

Statut et protections du Site

Le territoire de la Saligue aux oiseaux figure dans plusieurs outils réglementaires et juridiques de protection des espaces naturels existant au niveau national et international :

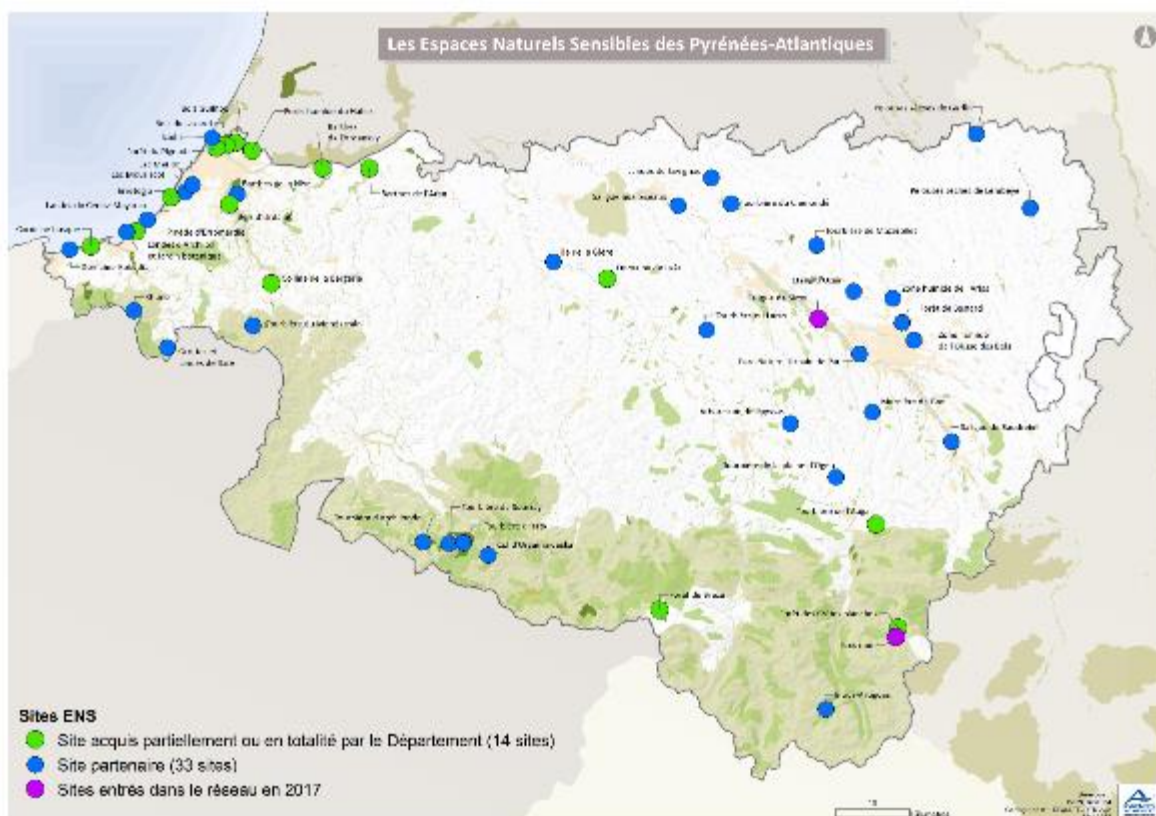
- Réserve de Chasse et de Faune Sauvage depuis 1985
- Réserve de pêche de l'Association agréée pour la Pêche et la Protection du Milieu Aquatique La Gaule Orthézienne
- Espace Naturel Sensible (ENS) des Pyrénées-Atlantiques (Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques)
- Natura 2000 en Zone Spéciale de Conservation (ZSC) "Gave de Pau" sous la référence FR7200781 et cité sous la description suivante : vaste réseau hydrographique avec un système de saligues encore vivace
- ZNIEFF de type 2 sous la référence 720012970 "Réseau hydrographique du Gave de Pau et ses annexes hydrauliques" pour les zones de saligues et les franges boisées du Gave par la Direction Régionale de l'Environnement (DIREN) d'Aquitaine
- "Zones vertes" pour les zones humides remarquables dont le rôle écologique et fonctionnel est avéré, dans le Schéma Directeur d'Aménagement et de Gestion des Eaux (SDAGE) Adour Garonne
- Label Territoires de faune sauvage.

Un site naturel et de médiation parmi d'autres du département :

-49 sites sont classés en Espaces Naturels Sensibles – ENS dans le département

-3 Centres Permanents d'Initiation à L'Environnement -CPIE : Hendaye, Saint-Etienne de Baïgorry et Oloron

-Centres d'interprétation, collections patrimoniales : Plaine d'Ansot et Muséum de la ville de Bayonne, label « musée de France » ; Musée d'Ossau à Arudy, le muséum de Bordeaux, le Musée basque à Bayonne, le Marais d'Orx dans les Landes, les Maisons du Parc National notamment.



Fonctionnement actuel

Deux propriétaires se partagent le site de la Saligue aux oiseaux. La plus grande partie qui concerne les espaces naturels sur une emprise de 25 ha, est la propriété de la **Fondation pour la préservation de la Nature** (FPN : Son rôle est d'acquérir, de réhabiliter et de gérer des territoires dans un but conservatoire tout autant que d'informer et développer des animations d'éducation à la nature sur ces mêmes territoires). La zone du Centre départemental de formation et d'examen du permis de chasser ainsi que les bâtiments et les parkings sont la propriété de la **Fédération Départementale des Chasseurs des Pyrénées-Atlantiques** (FDC64).

La FPN a confié la gestion totale du site à la FDC64.

Depuis 1993, le site est entièrement géré par la Fédération départementale des chasseurs des Pyrénées-Atlantiques. En effet, la FDC64 s'est vu confier la gestion par la Fondation pour la préservation de la nature grâce à son expertise dans le domaine de la conservation et de la protection des habitats naturels.

Néanmoins, n'ayant pas toutes les compétences nécessaires et dans le but d'apporter les meilleures solutions en matière de gestion environnementale, la FDC64 peut s'appuyer sur différents **partenaires et acteurs locaux** :

- Le Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques dans le cadre des ENS, apporte son expertise et son appui financier ;
- La communauté de communes Lacq-Orthez (CCLO) avec son service technique qui a pour mission d'entretenir le sentier d'interprétation (PR jaune, boucle 2 « Autour du Loc'h ») qui borde la Réserve et aide à l'entretien des bordures du site ;
- Le Conservatoire des Espaces Naturels Nouvelle-Aquitaine au travers de la convention Cellule d'assistance technique zones humides (CATZH) fournit son aide pour certains suivis naturalistes et actions de gestion ;
- L'Agence de l'eau Adour - Garonne contribue à une meilleure connaissance du milieu aquatique et sa conservation par des aides financières ;
- La Fédération de pêche des Pyrénées-Atlantiques participe à la gestion piscicole du site et notamment la réintroduction du Brochet aquitain (*Esox aquitanicus*).

Fréquentation du site

Chaque année, la Saligue aux oiseaux accueille et reçoit des centaines de visiteurs, que ce soit dans le cadre de diverses **formations** (permis de chasser, piégeage, hygiène de la venaison, formation sécurité, etc...), d'études avec encadrement de stagiaires et d'étudiants, d'informations diverses et variées sur la chasse dans le département, ainsi que lors d'**animations** à destination des scolaires notamment.

Il n'y a jamais eu de comptage précis du public, le site étant ouvert, néanmoins, quelques chiffres sont disponibles, notamment sur les formations dispensées ainsi que les animations scolaires et tous publics réalisés en 2023 :

- Permis de chasser = 444
- Piégeage = 120
- Archers = 40
- Gardes-particuliers = 20

- Hygiène de la venaison et décennale sécurité = 110
- Scolaires = 642
- Tous publics = 103

A ces **1479 personnes** peuvent également s'ajouter tous les visiteurs qui viennent ponctuellement se promener et observer la faune ainsi que ceux qui viennent chercher des renseignements sur la chasse et qui « jettent un coup d'œil » à nos collections.

Sur la base d'une véritable offre de visite complète, il est à ce jour raisonnable d'escompter environ 2000 personnes qui pourraient visiter l'espace muséographique et les offres connexes. Le sujet des publics est développé dans le chapitre suivant.

La future **fréquentation** est une donnée à ne pas négliger. Le site étant une zone protégée où une certaine quiétude est imposée, il faudra veiller à ne pas ce qu'il soit trop fréquenté en faveur de la conservation des espaces et espèces. Pour cela, la FDC travaillera sur **la capacité de charge**. Ce concept évalue le nombre de personnes qu'un lieu peut recevoir sans être durablement modifié. Afin de tirer des conclusions sur la fréquentation, le site devra s'équiper d'un ou plusieurs capteurs de comptage des visiteurs, positionnés à des endroits stratégiques et plus fréquentés.

Ancrage territorial

Le Diagnostic d'Ancrage Territorial (DAT) est un travail en cours de réalisation. En effet, dans l'optique de connaître au mieux l'espace naturel, la FDC64 a mandaté, selon le protocole en vigueur RNF -Réserves Naturelles de France-, une étudiante de Master 2 Gestion des territoires et développement local pendant 6 mois, afin de réaliser un travail d'enquête concernant la connaissance qu'ont les acteurs locaux de la Saligue aux oiseaux. Le but est d'évaluer le rôle et la place des Espaces Naturels Protégés à partir des perceptions par les acteurs locaux.

Les conclusions de cette étude seront connues lors de la mise en œuvre du projet global sur le site de la Saligue aux oiseaux et les options d'aménagement intérieur et surtout extérieurs pourront favorablement prendre en considération les données disponibles. Dans le même temps, ces données relatives à l'ancrage territorial permettront d'éventuels arbitrages ou équilibres concernant les visiteurs ciblés, surtout les locaux, parfois insuffisamment pris en compte dans les offres de « tourisme de nature ou d'éducation à l'environnement, au-delà des scolaires.

De **nouveaux visiteurs** pourraient ainsi être identifiés localement comme les seniors, les personnes handicapés ou autres publics « oubliés » pour lesquels une offre « nature » conviendrait parfaitement, sous réserve de quelques aménagements adaptés. Le site et les bâtiments sont d'ores et déjà dotés de nombreux atouts que développe le chapitre suivant.

LE POSITIONNEMENT ET LES VISITEURS : QUELLES PERSPECTIVES ?

Le projet est positionné au sein du département des Pyrénées-Atlantiques (CD 64) et de la Communauté de communes Lacq-Orthez (CCLO). Les thématiques traitées ainsi que certains partenaires le positionnent également en lien avec la Communauté d'Agglomération Pays Basque (CAPB), sans oublier les cadres de la Région Nouvelle Aquitaine et les champs d'intervention des services de l'Etat concernés par ces thématiques.

Tourisme de nature et éducation à l'environnement

Depuis plusieurs années, et pour répondre aux besoins de nature, une partie de plus en plus importante de la population (crise COVID, évolutions climatiques) est en demande d'offres de visites, de découverte, d'interprétation et de médiation dans les domaines naturels, surtout dans les périphéries urbaines.

La Saligue aux oiseaux répond en tous points à ces caractéristiques et pourrait se positionner, sous réserve du respect des conditions de conservation et préservation du site, comme une offre de « **tourisme de nature** », au-delà de l'offre habituelle à destination des jeunes et des scolaires ou des effets d'opportunismes « naturalistes », plus contemplatifs que réflexifs.

Valoriser un site patrimonial comme la Saligue aux oiseaux, site protégé à plusieurs titres, exige certaines précautions qui classe ce site et ses futurs offres dans la catégorie du « tourisme de nature » telle qu'elle est notamment définie par l'ADT.

A ce titre, les fréquentations des sites de proximité ou plus largement du tourisme du territoire (les données sont disponibles auprès de l'OT et du site de l'ADT) ne sont que des données indicatives et ne sauraient s'appliquer strictement à la Saligue aux oiseaux. Toutefois, le département est identifié et positionné par ses offres d'espaces de nature « praticables » : 4000 km de sentiers de randonnées, 2000 de grande randonnée, 56 voies vertes, 5000 km en bord de rivière, etc.

Les visiteurs attirés par les sites de nature, de tous types, constituent une part importante de ceux qui viennent dans le département des Pyrénées-Atlantiques ou pour ceux qui le pratiquent (plage, montagne, randonnées, vélo, etc.). Toutefois, les sites réellement protégés ou fragiles ne constituent pas la base des sites d'attractivité, du fait des nécessités de leur protection et d'aménagements adaptés.

Par ailleurs, la prise en considération des publics envisagés se doit d'être ciblée vers les visiteurs des sites de nature du même type : jeune public - scolaire et périscolaire - , public familial, public de passionnés, divers publics empêchés (certains handicaps par exemple) dans la mesure de leur capacité à utiliser les offres du site...

La proximité de l'Espagne (26% des visiteurs), et les visiteurs d'Europe du Nord (12% GB et 10% d'Allemagne), tous déjà présents sur le département, justifie de porter un intérêt à ce public, très fervent des sites de nature (*birdwatching*) et de la protection des oiseaux en particulier.

L'offre destinée aux **publics étrangers** fera l'objet de toutes les attentions, notamment des traductions.

(Voir exemples en annexes dans le chapitre benchmark).

L'offre actuelle en matière de Centres permanents d'initiation à l'environnement (CPIE) est de 3, deux situés au Pays basque à Hendaye et Saint-Etienne de Baïgorry, l'autre en Béarn, à Oloron Sainte-Marie

Sur les 483 sites et musée du Département, on ne dénombre que **28 centres d'interprétation**, peu sont dédiés à des sites de natures et un muséum à Bayonne (voir en annexes).

Données relatives à l'offre en éducation à l'environnement

Les Fédérations des chasseurs sont compétentes en matière d'éducation à l'environnement, elles proposent différentes actions en vue de recréer du lien entre leurs différents publics et la nature qui les entoure, de leur faire connaître la faune et la flore de leur territoire, et de les inciter à la préservation.

Elles adoptent des méthodes ludo-pédagogiques adaptées à leurs publics, incitent à la découverte, à l'autonomie, à la découverte sensorielle, et font la part belle aux sorties nature. Elles s'engagent à respecter la **Charte des Fédérations des Chasseurs pour l'Education à la Nature** en faveur du développement durable. En particulier, elles s'interdisent tout prosélytisme en faveur de la chasse dans le cadre de leurs animations.

La fédération des Pyrénées-Atlantiques réalise des animations pour tous types de publics, néanmoins la majorité des visiteurs sont des scolaires, c'est donc vers ce type de public que sont tournées les animations. Diverses offres de découverte de la Nature en général avec des spécificités et des approfondissements selon le niveau des enfants. Le but étant de faire ou refaire **découvrir l'environnement et la biodiversité** locale par : l'observation des animaux à l'aide de jumelles, la recherche d'empreintes d'animaux, la reconnaissance des arbres et leur cycle d'évolution, la pêche aux insectes aquatiques, l'étude des serpents et des tortues, l'écoute de la nature par les sens, la migration, l'aménagement et la gestion des espace naturels, etc.

Les animations évoluent au fil du temps et s'adaptent également aux actualités (changement climatique, espèces exotiques envahissantes, espèces protégées, érosion de la biodiversité, la Nature en ville, etc.).

Pour mener à bien ces animations, la fédération dispose de matériel pédagogique adapté, conçu par la Fédération Nationale des Chasseurs.

Elle dispose également d'un certain nombre d'**animaux naturalisés** obtenus au fil du temps. Cette collection, après traitement et présentation, constituera un support primordial pour les animations pédagogiques, surtout en cas d'intempéries. Le succès actuel des collections de muséums témoigne de cet engouement pour les espèces naturalisées, dès lors que les présentations s'intègrent dans un propos de **médiation** pertinent.

En « Cœur de Béarn », entre terre, montagne et océan, un territoire de passage

La Saligue aux oiseaux se situe sur un axe très favorable, entre les villes de Pau (près de 700 000 visiteurs en 2023) et de Bayonne (816 000 touristes sur les 5,2 millions de visiteurs en 2023), au sud du département des Landes (autres espaces naturels et de migration pour les oiseaux) et dans un des départements les plus attractifs de France, même si le site de la Saligue ne se situe pas dans une des zones les plus fréquentées.

Une autre singularité est l'offre située à proximité, à savoir la « plage » et le plan d'eau de la **Base de Loisirs d'Orthez – Biron** qui constituent une véritable offre de loisirs et attire déjà de nombreuses familles qui pourraient trouver dans la Saligue aux oiseaux un complément de visite à vocation plus pédagogiques, didactique et même scientifique.

A titre d'exemple, la fête de la plage attire 10 000 personnes ; cette fête est organisée sous forme d'Olympiades sportives, d'un marché de producteurs, d'un feu d'artifice et la culture y est représentée par des manifestations en langue béarnaise ou valorisant cette culture.

L'Office de tourisme affiche pour 2021, 226 000 touristes et 156 000 excursionnistes pour le territoire touristique « Cœur de Béarn » sur une fréquentation totale de 2 382 000 personnes pour le département.

La ville d'Orthez est positionnée par son patrimoine et le nom prestigieux de **Gaston Fébus** qui est incarné par le Château de Moncade, un des emblèmes de la ville mais également par les personnages de Jeanne d'Albret et Henri IV (*lien avec Pau*)

Il existe également des dispositifs de visite ludiques et actifs comme **Terra Aventura** visant à promouvoir la visite de la région Nouvelle-Aquitaine à travers une chasse aux trésors mêlant balade, patrimoine culturel et naturel. Cette offre, surtout destinée aux familles révèle de forts indices de satisfaction parmi les pratiquants.

<https://www.coeurdebearn.com/nature-et-activites/terra-aventura-et-geocaching.html>

*Une chasse aux trésors pour tous, plongez dans un univers captivant ! Vous cherchez une **activité ludique à faire en famille** pour découvrir le Cœur de Béarn ? Terra Aventura est une chasse au trésor inspirée du **géocaching** qui allie sport et culture. Une **balade originale** de quelques kilomètres pour découvrir une ville, un village, le patrimoine local et ses anecdotes tout en s'amusant. Le long des parcours laissez-vous surprendre par des découvertes inattendues ! www.terra-aventura.fr*

Inscrire la nouvelle offre (ENS Education à l'environnement) dans un cadre départemental de tourisme de nature

Dans l'**Agenda Nature**, édité par le Conseil départemental, les offres proposées par la Saligue aux oiseaux sont peu référencées car le site n'est pas réellement adapté aux visites, tant sur les conditions pratiques de visite que la préservation des lieux : le présent projet répondrait à cette nouvelle catégorie de visites, par **la médiation de l'Education à l'environnement**.

Dans le document stratégique élaboré par le Conseil départemental et notamment l'ADT, pour les années 2022-2027, le tourisme de nature constitue un objectif notable.

Défi 1. : La filière nature est positionnée comme une vitrine d'excellence, les (49 selon la liste disponible sur le site du conseil départemental) ENS sont mentionnés.

Objectifs : la structuration d'un réseau de sites de découverte nature est un des axes du projet, les inventaires des itinéraires et sites potentiels ainsi que leur faisabilité. La mise en tourisme de bon niveau des équipements et aménagements majeurs issus des différentes politiques départementales comme les ENS, la cohabitation des usages....

Défi 2. Un tourisme responsable et équilibré par le « renforcement d'un socle environnemental et social vertueux », **conditionner toute aide départementale à l'intégration d'une dimension écoresponsable dans les projets**, gérer durablement l'accès aux sites sensibles ou fragiles...

Ce cadre trouve aussi résonnance dans les offres de slow-tourisme au niveau européen. (Voir extraits en annexes).

Parallèlement, le mouvement slow-food, démarche qualitative dans les domaines alimentaires et culinaires, connaît un très bon ancrage dans le département, surtout au Pays basque, le thème du gibier, viande naturelle, pourrait y trouver place (sous réserves d'étude ad hoc).

Une plus-value patrimoniale et culturelle

Si le volet patrimoine naturel aura vocation à trouver son traitement et ses traductions dans l'ensemble du projet étudié (dispositif intérieur et extérieur), le patrimoine culturel constituera une plus-value à ne pas négliger. En effet, le patrimoine culturel incarne l'héritage humain et ses modes de transmissions, le **patrimoine culturel immatériel** (savoir-faire, traditions, langues gasconne et basque, récits littéraires...) est important dans les relations entre hommes et nature et dans certaines pratiques comme la chasse, la pêche, la cuisine, etc. Plus largement, parler de la biodiversité et sa gestion, c'est évoquer obligatoirement les interactions entre les deux univers par le biais, notamment des espaces muséographiques et les actions de médiation comme l'éducation à l'environnement.

Evoquer l'univers des zones humides et celui des migrateurs, par la muséographie et la scénographie de collections naturalistes, par un sentier de découverte et plusieurs dispositifs d'observation et d'interprétation intérieurs et extérieurs, c'est ouvrir à la découverte et surtout la préservation de la biodiversité (gestion), la protection des milieux humides et fragiles (sujet de l'eau).

Les univers de la nature sont corrélés à des pratiques sociales, professionnelles et culturelles : transmission, prédation, prélèvement, consommation, études, protection, relations sociales et intergénérationnelles, etc.

Le tourisme de nature mis en œuvre à la Saligue aux oiseaux via le dispositif de valorisation du patrimoine naturel et culturel -dans le respect des contraintes de sa gestion -peut constituer une excellente opportunité pour rappeler, par l'exposition d'une collection naturaliste et tout un dispositif de découverte, d'interprétation, de pédagogie et de médiation environnementale que les êtres humains (les habitants, visiteurs et touristes) de tous milieux et de toutes générations ont un rôle à jouer dans leur environnement, en faveur de la biodiversité, dans certains modes de visite participatifs, comme chez eux en repartant.

L'approche par ces différentes entrées croisées aura de façon synthétique, pour objectif de développer les interconnaissances entre acteurs et favoriser la compréhension, le respect, voire la tolérance.

La cadre étant à présent posé, les chapitres suivants proposent un descriptif du projet dans sa configuration à la fois conceptuelle et formelle.

Les porteurs de ce projet tiennent à rappeler les étapes de déroulement méthodologiques qu'ils comptent mettre en œuvre pour mener à bien la valorisation dans son ensemble de la Saligue aux oiseaux. Sachant que certaines étapes ne pourront s'inscrire que dans un temps plus long que les premières étapes de réalisation, la Fédération départementale des chasseurs des Pyrénées-Atlantiques s'est efforcée de configurer un projet global et cohérent, tenant compte de l'ensemble des contraintes et dans une **stratégie de développement**.

Des évaluations seront programmées concernant des dispositifs qui demanderont sans doute des ajustements, la nature pouvant évoluer et imposer ses propres contraintes, des réglementations ou autres données pouvant venir également imposer des modifications : dans tous les cas, le concept global du projet sera la ligne directrice de sa cohérence.

LES OBJECTIFS ET LES RESSOURCES DU PROJET

Les objectifs

- faire découvrir et comprendre l'intérêt et l'importance de cette saligue, une des zones humides représentatives d'un habitat naturel original et favorable à la biodiversité ; répondre ainsi à des missions d'éducation à l'environnement et à la médiation environnementale à destination du plus grand nombre ;
- une mission conservatoire du patrimoine naturel et culturel (relation Homme/nature) ;
- la gestion d'un espace naturel au service de la biodiversité ;
- la sensibilisation à la fragilité des espaces naturels et notamment les zones humides ;
- la découverte et l'observation de la migration ;
- une mission patrimoniale de conservation de collections témoins ; la restauration des animaux qui le nécessitent, la naturalisation d'espèces manquantes et disponibles, la finalisation du premier inventaire et le récolement progressif de la collection (ces deux missions permettront de faire vivre la collection par des dons, prêts, dépôts, acquisitions ou échanges)
- la restauration d'une collection patrimoniale composée de témoins rares et parfois uniques ou disparues, son traitement, sa présentation et sa valorisation ;
- autres à définir dans le temps, en fonction des évolutions.

Les attendus

La Saligue aux oiseaux vise à devenir un espace naturel remarquable et reconnu, tant par sa richesse biologique que par ses actions de gestion, d'acquisition des connaissances et de partage des savoirs naturalistes. Ce site ambitionne de devenir un des acteurs incontournables du département en matière de gestion d'espaces naturels, de recherches naturalistes, et d'éducation à l'environnement.

La conception d'un espace muséographique et d'un sentier d'interprétation dédié à l'observation de la faune permettront de mettre en lumière le travail de gestion conservatoire du site ainsi que les actions de recherche et suivis des populations animales et végétales.

Le projet imaginé pourrait ainsi répondre aux attentes des différents publics : les scolaires, les familles, les touristes de nature, les amateurs d'ornithologie.

Afin de répondre à ces objectifs de protection, gestion et valorisation du site, la fédération des Chasseurs 64 a formalisé un projet global, fondé sur un site naturel mais également sur une collection naturaliste patrimoniale qu'elle souhaite mettre au service de ses objectifs.

Pour ce faire, elle présente dans ce dossier, outre les données mobilisables, un préprogramme muséographique - complété par des dispositifs extérieurs -, qu'elle envisage d'affiner lors des phases suivantes de programmation détaillée et de maîtrise d'œuvre. Des perspectives de développement ont également été pris en compte dans la formalisation du projet global (perspective à 5 ans, avec une première étape à 3 ans).

LES POTENTIELS DE LA COLLECTION ET DU SITE

A ce stade, le projet présenté concerne la faisabilité en prenant en considération les paramètres nécessaires à l'élaboration et la réussite d'une telle initiative.

Si les objectifs sont clairement définis par le maître d'ouvrage, la méthode à mettre en œuvre pour la réalisation et la mise en route de cet espace de valorisation nécessite une logique méthodologique en 3 étapes, ce dossier rendant compte de la première, à savoir un état des ressources, les conditions de faisabilité et **un préprogramme**. Les 2 étapes suivantes étant la programmation détaillée puis la réalisation scénographique des dispositifs intérieurs et extérieurs, dont la médiation.

LA COLLECTION

La collection

Elle constitue la base du projet, sa singularité et très certainement sera, en complément des attraits du site lui-même, **le facteur clé d'attractivité**, notamment en mauvaise saison ou durant des périodes où les visites en extérieur doivent être limitées pour diverses raisons.

Plus largement, la présentation d'espèces animales naturalisées ou végétales (herbiers) constituent des apports de qualité et peuvent susciter **une émotion** que des supports numériques ou documentaires n'offrent pas, notamment au jeune public, le succès phénoménal des muséums, avec leur médiation humaine, auprès des jeunes, en témoigne.

L'Inventaire

La fédération dispose en effet d'une collection d'animaux naturalisés à des dates différentes, dans un état de conservation qui va d'excellent à médiocre. Si cette collection n'est pas très importante en nombre (près de 200 pièces environ), elle présente toutefois l'intérêt d'une diversité d'espèces pouvant être mise en valeur dans un cadre patrimonial et pédagogique. La plupart des animaux étaient protégés dans des vitrines pendant plusieurs années. Les dégradations ont été provoquées pour la majorité lors du déménagement des collections et de mauvaises conditions de réserves. A cette occasion, les animaux hors des vitrines ont été attaqués par des insectes.

Cette collection est essentiellement composée d'espèces animales locales (Pyrénées-Atlantiques), avec des espèces dites gibiers (chassables) et des espèces protégées. Certains animaux sont aujourd'hui très rares à l'état sauvage (Desman des Pyrénées, Gypaète barbu, Grand tétras) et difficiles à observer. De nos jours, il serait impossible d'obtenir tous ces animaux protégés car ils font l'objet de mesures interdisant la détention et le transport, dans le but de protéger les derniers représentants vivants.

Il est donc paru primordial de conserver cette collection et de la valoriser.

Toutes les pièces de la collection ont été inventoriées en ce début d'année 2024. Actuellement, on compte 155 animaux naturalisés qui pourraient avoir une place dans un espace muséographique.

Les objets ont été recensés sur des fiches inventaires où l'on retrouve les informations telles que : le nom, la description, l'état de l'objet, ses dimensions, et le lieu de stockage. (Cf. *Fiche d'inventaire simplifiée sur le modèle des fiches d'œuvres de musées*)

Une fois toutes les espèces fichées, elles sont inscrites avec les informations essentielles dans un tableur (fichier Excel) afin de les classer et les catégoriser.

Les futures espèces que la fédération obtiendra en don, par achat, ou par naturalisation d'espèces retrouvées mortes, seront inventoriées et fichées ; l'animal sera enregistré dans le tableur selon le protocole défini ci-dessus.

Le diagnostic sanitaire

Des contacts ont été pris avec des taxidermistes, et notamment un spécialiste qui travaille avec le Muséum d'Histoires Naturelles de Bayonne, afin de réaliser un diagnostic sanitaire de la collection. Ce diagnostic permettra de connaître les animaux naturalisés qui peuvent être restaurés, ceux qui peuvent être modifiés et mis en scène pour être exposés, ceux qui seront stockés à l'abri et dans quelles conditions il conviendra de les conserver, présentés ou en réserves. Les devis sont en attente, afin de lancer une première campagne de restauration et recueillir des conseils en matière de conservation préventive. Ces conseils, sous forme techniques ou de normes, figureront dans le cahier des charges des maîtres d'œuvres aménageurs ou scénographes, ceci afin de préserver ce patrimoine rare et précieux (conditions de température, d'hygrométrie, de luminosité, modalités de rotations...).

Un premier contact a été engagé avec un taxidermiste qui a donné quelques conseils de conservation temporaire. Ainsi, il a été possible de classer les animaux par état de conservation et protéger derrière des vitrines ou dans des cartons les pièces en meilleurs état. Les espèces naturalisées les plus abimées font l'objet d'un suivi et d'une veille plus stricte notamment pour empêcher les attaques bactériologiques et d'insectes.

Gestion de la collection

Précautions scénographiques et conservation préventive

Selon le choix des objets à exposer (animaux, documents, autres), des préconisations particulières à l'attention des scénographes seront définies : à titre d'exemple, si des oiseaux de grands formats sont suspendus en hauteur dans l'espace d'exposition, une « fiche technique » devra être établie en complément de fiche d'inventaire (déjà transmise) de manière à non seulement prévoir le meilleur système de suspension (facile à manier) mais également des précautions précises pour la manipulation (gants, désinfectant), l'éclairage (ne pas dénaturer les couleurs du plumage) et le mode de rotation ou de traitement. L'état sanitaire de ces collections précieuses et fragiles fera l'objet d'une attention permanente.

Toutes ces tâches pourront faire l'objet de contenus de formations ou d'animations (stagiaires, associations, petits collectionneurs passionnés) pour contribuer aux missions de conservation et de valorisation des composantes de la biodiversité ou même d'actions pédagogiques si elles sont simplifiées (suivant le niveau).

Suivi de la collection

Pour chaque séquence définie, un dossier (identique aux dossiers d'œuvres des musées) sera ouvert afin de réunir l'ensemble des données disponibles ; en effet, si la

réalisation de l'espace de valorisation et d'interprétation de la collection ainsi que les dispositifs extérieurs doivent prendre une forme bien finalisée, le travail de fond, de rotation, d'entretien, de restauration, et d'évolution se poursuivra sur du long terme et plusieurs années.

Cet enrichissement organisé permettra également de constituer les dispositifs de médiation, dont la médiation pédagogique et de les faire évoluer.

LE BATIMENT

Un état précis des potentiels du site intérieur et extérieur

Il concerne : surface, mises aux normes, potentiel numérique et énergétique, matériel déjà disponible, sécurité, potentiels et modalités d'accrochage (et de décrochage pour faciliter les rotations et éviter de porter atteinte aux objets par une trop longue exposition), contrôle à minima des climats notamment hygrométrie et risques éventuels d'attaques bactériologiques. Ces dernières données devront figurer dans le cahier des charges de la scénographie pour préserver la collection et permettre d'éventuels emprunts à d'autres collections, publiques ou privées, sans risque.

Données relatives à la salle et au bâtiment :

L'espace de 77 m² qui devrait accueillir le futur espace muséographique a été construit en 2022 et correspond à toutes les normes de sécurité avec 2 boîtiers sécurité incendie, une porte entrée/sortie, ainsi qu'une porte de secours plus large adaptée à la sortie rapide des visiteurs et notamment des fauteuils roulants. Le public PMR (personnes à mobilité réduite) pourra également profiter de cette espace muséographique grâce à un ascenseur donnant sur le parking handicapé.

L'espace a été imaginé dans le but d'accueillir une exposition et correspond donc aux besoins actuels.

-Flux :

Des prises de courant et d'internet sont intégrées dans les 4 murs. 4 rampes de luminaires disposées en rectangle permettent aux 25 spots lumineux et aux 7 barres de LED d'éclairer toute la pièce. L'éclairage a été pensé de sorte que la lumière orientable mette en valeur les objets. Les rampes peuvent également être remontées ou abaissées, recevoir de nouveaux spots, déplacer les spots de gauche à droite, afin de gérer l'éclairage selon les besoins. Ainsi, il est possible au cours de l'année de faire évoluer la lumière dans la salle. Plusieurs interrupteurs permettent de contrôler l'éclairage général, il est possible de sélectionner plusieurs luminosités différentes en fonction des parties de la salle.

-Sonorisation :

4 enceintes accrochées dans les angles de la pièce reliées à un amplificateur offrent la possibilité de sonoriser la salle.

Accrochages :

Quelques supports existent pour l'accrochage des œuvres en suspension. Néanmoins, le projet sera une opportunité pour améliorer les dispositifs.

-Contrôle des climats :

Enfin, un système de climatisation/ventilation individuel (uniquement dédié à cette espace) a été installé dans le but de gérer la température.

Pour que les espèces naturalisées soient dans les meilleures conditions la salle sera munie d'un système permettant un réglage hygrométrique pour prévenir les attaques de moisissures. Il est également prévu de prêter attention aux attaques bactériologiques et autres prédatons, ce qui imposera certainement une mise en vitrine totale ou partielle de la collection.

Diagnostic technique

A ce stade, il est envisagé de solliciter un diagnostic technique de la salle pour évaluer tout particulièrement les questions de charges au sol (poids très important des vitrines et décors éventuels), les modifications possibles sur les équipements actuels en fonction des besoins climatiques et de conservation préventive ; le sujet qui devra également être pris en considération est celui de la consommation énergétique d'un tel équipement au regard des messages transmis par le lieu et le concept du projet ainsi que des coûts de fonctionnement à venir, notamment les charges en électricité ou équipements et dispositifs numériques.

Ces éventuelles contraintes (voir également celles de la commission de sécurité) ou conditions détaillées devront figurer dans le cahier des charges de scénographie.

La future salle d'exposition de la collection dispose actuellement de nombreux atouts auxquels s'ajoutent d'autres points forts du bâtiment (salle de conférence et d'animations, services de confort, matériel...).

Sa résonance avec les espaces et offres extérieurs constitue une plus-value à la présentation de cette collection (voir paragraphe « extérieur »)

Les exigences de conservation et de présentation d'une collection rare et précieuse bénéficient de ces avantages acquis mais la préservation à long terme engage la Fédération des chasseurs dans une responsabilité patrimoniale qu'elle souhaite assumer de la meilleure façon possible, au même titre qu'un musée.

AUTRES DONNEES : RESSOURCES DOCUMENTAIRES ET ICONOGRAPHIQUES

Le travail détaillé sur les sources et ressources sera effectué lors de la phase de programmation détaillée. Il est toutefois largement entamé tel que le déroulent de nombreuses données contextuelles (cf. ANNEXE N°2)

Des sondages effectués dans les fonds d'archives publiques (AD 64 Pau et Bayonne, fonds iconographiques de musées comme le Musée basque et le musée de Lourdes, la base BILKETA...) pour identifier des potentiels en illustrations notamment. Des fonds privés comme celui de Jacques Luquet (collectionneur et auteur spécialiste de la palombe, membre du cercle cartophile de l'Adour) seront potentiellement disponibles. Les résultats de ces sondages figurent en annexes avec les orientations bibliographiques.

Des liens avec le personnage emblématique de Gaston Fébus (et son Livre de chasse) pourront être établis via les questionnaires du château de Moncade à

Orthez mais également avec d'autres offres patrimoniales et environnementales.

Ces documents peuvent d'une part constituer des ressources destinées à l'élaboration précise des contenus muséographiques de toute l'offre, d'autre part fournir des iconographies (beaucoup sont libres de droit) destinées à la scénographie, l'illustration des offres à l'extérieur, les dispositifs de médiation dont pédagogiques, le site internet, le dossier de presse, etc.

A titre d'exemples :

Voir collection et ouvrages de **Jacques Luquet** (chasses traditionnelles, palombe.)

Cercle des cartophiles de l'Adour (Saint-Paul-Lès-Dax)

Archives départementales : cartes anciennes, cadastres

Musée de Lourdes, Musée basque (bulletin) et Médiathèque patrimoniale de Toulouse
: fonds iconographiques (gravures) – Portail

Base BILKETA : portail des fonds documentaires basques <https://www.bilketa.eus/>
Nombreuses revues et journaux locaux (Euskal herria, Journal de Saint-Palais) qui mentionne des oiseaux migrants à divers titres. Quelques articles des années vers 1920, certains sont consultables en ligne

SERVICES CONNEXES : ESPACE DOCUMENTATION, FORMATION ET PROJECTIONS (en rez-de-chaussée)

Ce service pourra proposer livres, revues, photographies, cartes postales, fiches d'inventaire, mémoires de recherche, dossiers pédagogiques, bibliothèque numérique.

Des films pourront également être intégrés à cette documentation, à vocation pédagogique ou grand public.

Le bâtiment dispose d'une grande salle en rez-de-chaussée, entièrement équipée pour des projections, des animations, des formations, des conférences....

Des grandes vitrines trouveront également leur destination au cours du projet.

PREPROGRAMMATION OU COMMENT DEFINIR LES MESSAGES A TRANSMETTRE AUX VISITEURS

INTRODUCTION ET PRECISIONS : un corpus évolutif

Afin de faciliter les étapes de programmation détaillée des contenus puis de la scénographie ou autres actions de maîtrise d'œuvre (signalétique, dispositifs pédagogiques techniques, œuvre d'art, décors, autre), et afin de ne pas « dévoyer » les attendus du projet tels que définis par le maître d'ouvrage ou simplement éviter toute distorsion, il convient de bien **poser les bases des contenus, dans le cadre de la pré-programmation**.

Le déroulé et le synopsis de l'ensemble des dispositifs présentés dans les chapitres suivants ne sont que des axes que permet une phase de préprogrammation.

Ce cadrage général traducteur du message principal transmis par le projet puis les déclinaisons et traductions qui suivront, permet dans les phases suivantes de programmation détaillée puis de conception et réalisations scénographique de maintenir une logique qui permettra de **faire évoluer les contenus détaillés**, sans avoir à revenir sur le message principal. En effet, à ce stade du projet, le potentiel de la collection à exposer ou traiter (restaurer, mettre en réserves...) n'est pas encore connu de façon très précise.

Par ailleurs, tous les textes et les iconographies ne sont pas définis et pourront amener **des modifications, ajustement, retraits**, comme cela peut être le cas lors de la phase de conception scénographique intérieure et extérieure.

Le corpus servira l'ensemble des dispositifs de médiation – textes et traductions, cartels d'objets, outils pédagogiques, supports de communication, réseaux sociaux, site internet, etc. –. Une fois établi puis validé (par la Fédération des chasseurs et ses partenaires en tant que de besoin et par secteur), le corpus permettra d'intégrer toutes les données au fur et à mesure de leur collecte – nouveaux animaux, découverte scientifiques, nouveaux besoins éducatifs ou de nouveaux publics, évolutions climatiques ou paysagères, nouveaux partenaires...-, sous la forme d'une base de données « vivante et active ».

Les traductions des principales données seront également prises en considération, surtout en cas de partenariats avec des pays étrangers sur le sujet des migrations.

Le concept de l'offre : la gestion

Cette première étape vise à définir un **cadrage conceptuel** qui permettra d'identifier et de qualifier le projet puis la réalisation de façon claire, rapide et synthétique, voire de porter les axes de communication ; il s'agit ainsi de définir « l'histoire à raconter » qui doit être unique et globalisante.

Un autre principe est essentiel dans la démarche de valorisation d'une collection et d'interprétation d'un site majeur pour la migration des oiseaux de passage dans la région, c'est **la présence permanente, visible ou non, des êtres humains** : il est fondamental de ne pas dissocier les milieux « naturels » des actions humaines, afin de responsabiliser aux actions déjà menées sur le site de la Saligue aux oiseaux, et par ailleurs, éviter une certaine « folklorisation » de la migration (très beaux récits dans la

littérature, présence esthétisée à outrance dans les réalisations images) ou des récits déformés sur le rôle de la Fédération des Chasseurs des Pyrénées-Atlantiques sur le site.

Ce point précis sera pris en compte, notamment pour les jeunes publics et les actions de médiation.

Concept général pour un message à trois niveaux :

Il est proposé que ce soit le concept fédérateur de « **GESTION** » qui porte l'ensemble et la synthèse des messages

-**La collection** : a besoin d'être gérée (inventoriée, identifiée, étudiée, expliquée, traitée, conditionnée, etc.) pour être pérennisée et transmise et surtout donner sens à cet ensemble

-**Le site** a besoin d'être géré pour préserver sa biodiversité comme zone humide, espace majeur pour les migrations, espace naturel de grand intérêt (faune et flore)

-**La Fédération des chasseurs** gère cet ensemble, et au-delà, ses compétences et actions en matière de gestion constituent l'axe primordial de ses activités, tel que le définit clairement et de façon détaillée le **Schéma départemental de gestion cynégétique 2020-2026**.

Le Schéma départemental de gestion cynégétique 2020-2026 dont les contenus sont rédigés et axés sur le sujet de la gestion de diverses données (milieux, espèces, pratique de chasse, etc.) offre une trame organisée, à dérouler et illustrer ensuite tant en intérieur -valorisation de la collection naturaliste – qu'à l'extérieur -valorisation du site de la Saligue aux oiseaux.

Ce document permet de comprendre le sens du terme « **gestion** » car les actions y sont détaillées pour chaque domaine et chaque type d'intervention. Entre une collection et un site, le public (quel qu'il soit) pourra trouver les données relatives aux actions de gestion menées par la Fédération des chasseurs des Pyrénées-Atlantiques, faisant ainsi l'interface entre une collection-témoin et un site vivant. Les interventions humaines seront ainsi explicitées au moyen de ces deux sujets.

La collection pourra suggérer un fil conducteur en venant illustrer de façon singulière et originale (il ne s'agit toutefois pas d'une collection de musée) la découverte d'une logique de gestion adaptée à tout le département, et dans tous types de milieux, la Saligue aux oiseaux en constituant le cœur.

Ainsi, pour rester dans le droit fil du déroulé méthodologique et logique de valorisation de la Saligue aux oiseaux dans son intégralité, le concept de gestion sera défini comme colonne vertébrale du dispositif d'interprétation, de valorisation et de médiation, puis de communication. C'est du reste le mot que les véhicules de la Fédération affichent !

Le principe d'organisation : généralités

Définition du mot « gestion »

- 1) Du latin gestio, -onis). Action ou manière de gérer, d'administrer, de diriger, d'organiser quelque chose (Larousse)
- 2) La **gestion de projet** est l'ensemble des activités visant à organiser le bon déroulement d'un projet et à en atteindre les objectifs en temps et en heures selon les objectifs visés. Elle consiste à appliquer les méthodes, techniques, et outils de gestion spécifiques aux différentes étapes du projet, de l'évaluation de l'opportunité jusqu'à l'achèvement du projet. (Wikipedia)

Concept de gestion et charte graphique et visuelle

Lors de l'élaboration du cahier des charges en vue de la définition d'une identité visuelle et graphique de l'offre globale de découverte de la Saligue aux oiseaux (exposition naturaliste, dispositifs d'observation, sentier interprétatif, et l'ensemble des dispositifs de médiation, dont la médiation pédagogique), le concept de la notion de gestion devra constituer une ligne directrice, quelle que soit la forme et le principe proposés (avatars, graphisme, autre).

Carte de visite et présentation de l'offre globale : positionner à l'accueil en fonction des possibilités offertes par le site, en extérieur puis en intérieur

(Au préalable, ces informations seront figurées sur le site internet).

Les informations pratiques devront également être mises à l'entrée (sur 1 ou 2 points) à disposition des visiteurs : informations pratiques, linguistiques, accès PMR et autres handicaps, offres pédagogiques, etc. ; possibilité d'accès à ces informations par QR Code.

La **Fédération des chasseurs des Pyrénées-Atlantiques**, depuis sa **création en 1927** et en conformité avec l'article 420-1 du Code de l'environnement, exerce des actions de gestion d'espaces naturels et de faune sauvage.

En 2024, elle se trouve en situation de gérer une zone humide, la Saligue aux oiseaux et envisage de mettre en œuvre un nouveau dispositif de conservation, d'interprétation et médiation, en mettant en valeur une collection patrimoniale d'animaux naturalisés dont elle est devenue propriétaire.

Afin de donner une pertinence et du sens à la présentation d'animaux naturalisés et d'oiseaux en particulier, la collection est présentée d'une part pour illustrer un propos et transmettre des messages, d'autre part pour transmettre des émotions que d'autres supports ne peuvent diffuser aux visiteurs, l'animal étant incarné. Les jeunes visiteurs sont particulièrement sensibles à cette « réalité » non virtuelle.

SYNOPSIS GENERAL DE LA VISITE INTERIEURE ET SEQUENCES

Petit espace sas d'entrée-mise en condition au silence, au calme

Si l'organisation spatiale le permet, un sas pourra être organisé dès l'entrée dans la salle d'exposition, avec pour objectif de créer la rupture avec l'extérieur (lumière, bruits, conversations) : il pourra s'agir d'un simple passage - transition (sombre mais une PMR devra y passer aisément) avec fond sonore de chants d'oiseaux ou bruits d'eau de manière à faire entrer le visiteur dans une zone de silence, qui devra guider sa conduite durant toute la visite, en intérieur et en extérieur.

Ensuite le visiteur entre dans la salle d'exposition où il va découvrir les séquences

Présentation tres succincte de la federation des chasseurs 64

Une présentation des actions de gestion générale s'impose (la présentation générale se fait ailleurs et autrement, notamment via le site internet et/ou sur panneau extérieur) ainsi qu'une explication de la présence de la collection naturaliste. Expliquer en quelques phrases simples ce que signifie de préserver cette collection pour une fédération de chasseurs. Expliquer qu'il s'agit d'une action de sauvegarde d'un patrimoine rare et précieux.

Fond visuel : l'espèce ou les représentants des espèces emblématiques de la collection, qui sera ou seront représentées en photo ou dans une première petite vitrine ou en l'air.

Espèce emblématique : Le balbuzard pêcheur, une espèce protégée.



Présentation de la saligue aux oiseaux

C'est un site de halte pour les migrateurs, un espace naturel, une zone humide (renvoi vers l'extérieur) : comme le sujet sera traité en extérieur et cela sera précisé dès cette entrée, choisir, comme pour le premier thème, quelques phrases courtes pour expliquer le sens et la valeur de cet ensemble « Saligue aux oiseaux » ; les différents sujets se rapportant à la Saligue seront traités tout au long de la visite du site.

Gestion par pâturage : ânes des Pyrénées et vaches marines



PREMIERE GRANDE SEQUENCE : CONNAISSANCES DES ESPECES -BIODIVERSITE

Cette première grande séquence du parcours de découverte de la collection a pour objectif de **présenter les espèces** qui vivent ou qui passent dans le territoire d'intervention de la Fédération des Chasseurs des Pyrénées-Atlantiques

Littoral et zones humides

Espèces animales : Canard chipeau, Canard pilet, Tadorne de Belon, Fuligule milouin, Fuligule morillon, Sarcelle d'été, Canard siffleur, Canard souchet, Sarcelle d'hiver, Harelde boréale, Guillemot de Troil, Huitrier pie, Barge à queue noire, Barque rousse, Chevalier arlequin, Bécassine des marais, Tournepierrre, Bécasseau variable, Bécassine sourde, Pluvier argenté, Pluvier doré, Chevalier gambette, Héron crabier, Courlis corlieu, Râle d'eau, Marouette ponctuée, Courlis cendré, Héron bihoreau, Héron cendré, Butor étoilé, Avocette élégante, Foulque macroule, Cigogne blanche, Mouette rieuse, Oie cendrée, Vanneau huppé, Bernache du Canada, Cigogne noire, Grue cendrée, Vison d'Europe, Putois d'Europe, Loutre d'Europe, ...

Espèces végétales : forêts alluviales à aulnes et frênes, saulaies, Naïade marine, Menthe aquatique, ...

Espèces manquantes à ce jour dans la collection : Canard colvert, Martin-pêcheur, Spatule blanche, Busard des roseaux, ...

Description : dispositifs scénographiques à définir où seraient mis en avant les espèces naturalisées et des informations sur leur biologie pour les plus remarquables.

Coteaux et plaines agricoles

Espèces animales : Lièvre d'Europe, Lapin de garenne, Œdicnème criard, Râle des genêts, Faucon émerillon, Epervier d'Europe, Faisan de Colchide, Poule faisane de Colchide, Faisan obscur, Perdrix rouge, Grive musicienne, Grive litorne, Merle noire, Huppe fasciée, Etourneau sansonnet, Bruant zizi, Milan noir, Effraie des clochers, Belette, Fouine, Tourterelle des bois et turque, Pigeon ramier, Buse variable, Milan royal, Tourterelle turque, Alouette des champs, ...

Espèces végétales : prairies, cultures fourragères, maïs, blé

Espèces manquantes à ce jour dans la collection : Caille, lièvre, lapin

Description : dispositifs scénographiques à définir où seraient mis en avant les espèces naturalisées et des informations sur leur biologie pour les plus remarquables.

Milieux forestiers

Espèces : Bécasse des bois, Marcassin, Sanglier, Geai des chênes, Pinson des arbres, Chevreuil, Martre, Genette, Loup, Ecureuil, Blaireau, ...

Espèces végétales : feuillus, chêne, hêtre, châtaignier, frêne, merisier, conifères (pins, sapins), ...

Espèces manquantes à ce jour dans la collection : Lynx, ...

Description : dispositifs scénographiques à définir où seraient mis en avant les espèces naturalisées et des informations sur leur biologie pour les plus remarquables.

Massif montagnard

Espèces animales : Grand tétras, Gypaète barbu, Circaète Jean-le-Blanc, Lagopède alpin, Hibou grand-duc, Isards, Marmotte, Desman des Pyrénées, Vautour fauve, Chocard à bec jaune, Crave à bec rouge, Merle à plastron, Perdrix grise des Pyrénées, ...

Espèces végétales : chêne, hêtre, sapins, myrtilliers, genévriers, ...

Espèces manquantes à ce jour dans la collection : Mouflon, Bouquetin, Aigle royal, Ours, ...

Description : dispositifs scénographiques à définir où seraient mis en avant les espèces naturalisées et des informations sur leur biologie pour les plus remarquables.



LA GESTION DES ESPACES NATURELS : LES 3 MILIEUX –

Chacun des milieux sera présenté en quelques lignes et/ou chiffres/

L'action de gestion la plus emblématique sera expliquée pour chacun des milieux, les informations plus détaillées, pour les visiteurs les plus intéressés, seront disponibles soit sur le site internet, soit dans un autre espace en accès libre ou contrôlé de type espace documentaire : « **pour en savoir plus** ».

Un livret de visite et des contenus en téléchargement pourront également être mis à disposition des visiteurs les plus avides de connaissances.

Pour chacun des 3 milieux :

- citer les activités humaines des usagers ou gestionnaires en activités
- identifier les espèces animales
- identifier les espèces végétales
- identifier un animal ou plusieurs présents dans la collection, à rechercher s'ils sont très importants et qu'ils manquent ou sont en trop mauvais état sanitaire (prêt, achat ou film et photos ?), qui viendra illustrer le sujet.

- citer les principales ou emblématiques actions de gestion par la FDC, simples à comprendre pour les visiteurs qui pour beaucoup seront des profanes, donc simplifier au maximum. Les autres données sont dans tous les cas disponibles. Des objets d'usage pourront également être présentés : jumelles, baguage...

La fédération travaille à la protection de plusieurs espèces protégées comme l'Ours brun, le Gypaète barbu, le Bouquetin ibérique, la Loutre d'Europe, le Chat forestier, la Genette commune, la Cistude d'Europe, les différents rapaces et vautours, divers oiseaux, etc... ainsi que le Vison d'Europe notamment en luttant contre le Vison d'Amérique. La Loutre d'Europe, le Castor d'Europe, la Genette, et le Chat forestier seront présentés par le suivi de son évolution et de

sa répartition (cartographie) lors de prises accidentelles dans les pièges et pièges photographiques (photos).

Montagnard

7% de la surface du département

Activités humaines : pastoralisme, exploitation forestière, activités de loisirs

Actions de gestion : Réintroduction d'Isards et Mouflons. Ces actions pourront être mises en scène dans la collection avec la présentation de matériel tel collier d'Isards, collier GPS, photos des captures et lâcher, etc.)

Aménagement en montagne pour les Galliformes de montagne comme Grand tétras et Perdrix grise. Dans une vitrine pourrait être exposés des photos des aménagements faits en tracteur, un fanion zone de quiétude grand tétras, une fiche de suivi, des photos des suivi du tétras, photo de chien d'arrêt pour suivi perdrix, plumes des animaux voire animaux naturalisés.

Pour le Gypaète barbu : Des photos des suivis et plaquette de signalisation des lignes électriques ou télésièges ainsi que le Gypaète naturalisé.

Ours brun : Des photos des pièges photos, explication du mi-temps de l'agent fédération sur cette mission, poils et crottes retrouvés, suivi Ours, empreinte Ours. Enfin, réintroduction et suivi des bouquetins ibériques avec des photos des relâcher, un collier GPS ou de repérage visuel, les fiches avec les noms des animaux.

Plaines agricoles et forestières

49 % de la surface du département plaines agricoles, prairies et bocages.

41 % de la surface du département forestier.

Activités humaines : exploitation, loisirs sportifs et de nature

Actions de gestion : diversifier les habitats (ex. haies), accompagner les exploitants (limiter les intrants, diversifier les cultures, respecter les cycles biologiques.), développer les populations de petit gibier

Suivi des sangliers par collier GPS (étude + photos), cages à Sangliers pour capturer les sangliers en ville afin d'éviter les dégâts (photos).

Eco pont au-dessus des autoroutes pour le grand gibier (photos et études) pour limiter les collisions et empêcher le cloisonnement des populations animales qui peut entraîner une dégénérescence des espèces et une disparition. Imaginer maquette d'un éco pont ou photos qui déroulent avec les animaux pris en photos sur ces ouvrages.

Pose des clôtures pour limiter les dégâts agricoles par les chevreuils et sangliers, que l'on pourra expliquer grâce à des photos ou témoignages écrits.

Veille épizooties avec protocole pour détecter les maladies de la faune ou carte montrant la propagation des virus et bactéries dans le Sud-Ouest.

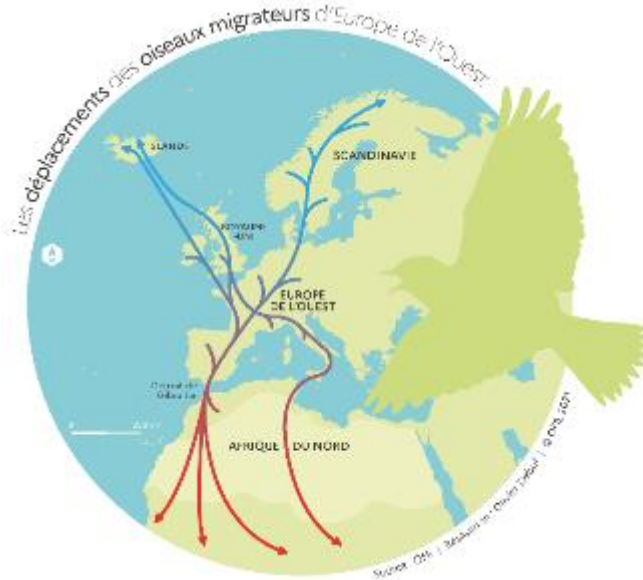
Pour le Lapin de Garenne et sa gestion, présentation en photo des créations de garennières et des aménagements agricoles (haies, bandes enherbées, jachères fleuries) améliorant l'habitat pour les lièvres, faisan, perdrix. On pourra également rajouter quelques études ainsi que le panneau « Attention levrauts et faons ».

Ouverture de layons pour cheminement, favoriser les mélanges d'essences, adapter les plans de chasse (dégâts aux plantations)

Le suivi des Bécasse des bois représenté avec une Bécasse naturalisée en vitrine, mais aussi des photos du suivi, la méthode de capture, un phare, un filet, ainsi que des bagues.

Idem pour le Pigeon ramier et colombin avec des animaux naturalisés en vitrine, ainsi que des photos des suivis, les protocoles de comptage, une carte de la migration, les bagues de couleur qui servent à repérer les oiseaux, carnet de comptage.

Carte des migrations



Zones humides

3% de la surface du département (intérieur et espaces côtiers)

Le littoral basque long d'une trentaine de kilomètres, et aujourd'hui très urbanisé et n'offre que peu d'habitats pour la faune sauvage. A noter toutefois la Baie de Xingudi à Hendaye en amont de l'estuaire de la Bidassoa, qui constitue (avec la Réserve de Plaiaundi, de l'autre côté de la frontière à Irun) une zone à fort enjeu ornithologique.

Activités humaines : pêche, loisirs, tourisme balnéaire

Actions de gestion : Comptage des oiseaux (jumelles en vitrine).

Maintien des zones humides et des différents habitats favorables à différentes espèces (photos d'entretien et d'aménagement des zones humides). Par exemple des ouvertures dans la végétation pour permettre aux Bécassines de se nourrir (Bécassine en vitrine). Des faibles profondeurs (Courlis en vitrine) et des grandes profondeurs (Fuligule morillon en vitrine).

Bagages et reprise des bécassines pour connaître leur voyage (photos, matériel de bagage).

Eviter la destruction de zones humides, limiter la fermeture des milieux et lutter contre les espèces invasives, actions de sensibilisation

On peut imaginer selon la taille de la vitrine ou de l'espace disponible pour cette séquence d'exposer également les mesures de protection et conservation prises pour toutes les autres espèces protégées telles la Cistude d'Europe, certains oiseaux d'eaux lors du comptage WETLANDS, les suivis Libellules, Papillons, et amphibiens. Pour illustrer cette partie, présentation de photos et fiches de suivis d'espèces, d'œufs et de juvéniles tortues naturalisées par exemple.

Dernières séquences

Lutte contre les EEE

Espèces animales : Ragondin, Vison d'Amérique, Raton-laveur, Ecrevisse de Louisiane, Tortue de Floride, Poisson – chat, Calicoba, Chien Viverrin, Frelon asiatique, Crapaud bufle, ...

Espèces végétales : Renouée du Japon, Jussie, Sureau yèble, Buddléia, ...

Actions de gestion : Piégeage, tir, comptage et bilans des prises. Arrachage manuel et mécanique, études et expérimentation dans la lutte.

Impacts : économiques, agricoles, sociaux, ...

Que puis-je faire ? Faire interagir le visiteur par un ou plusieurs dispositifs, à définir par la scénographie intérieure et extérieure : sequence interactive

Il s'agit de proposer aux visiteurs des situations dans lesquelles ils peuvent être amenés à intervenir, à agir pour protéger des éléments du vivant : faune ou flore, situations

Exemple :

-si je trouve un animal blessé

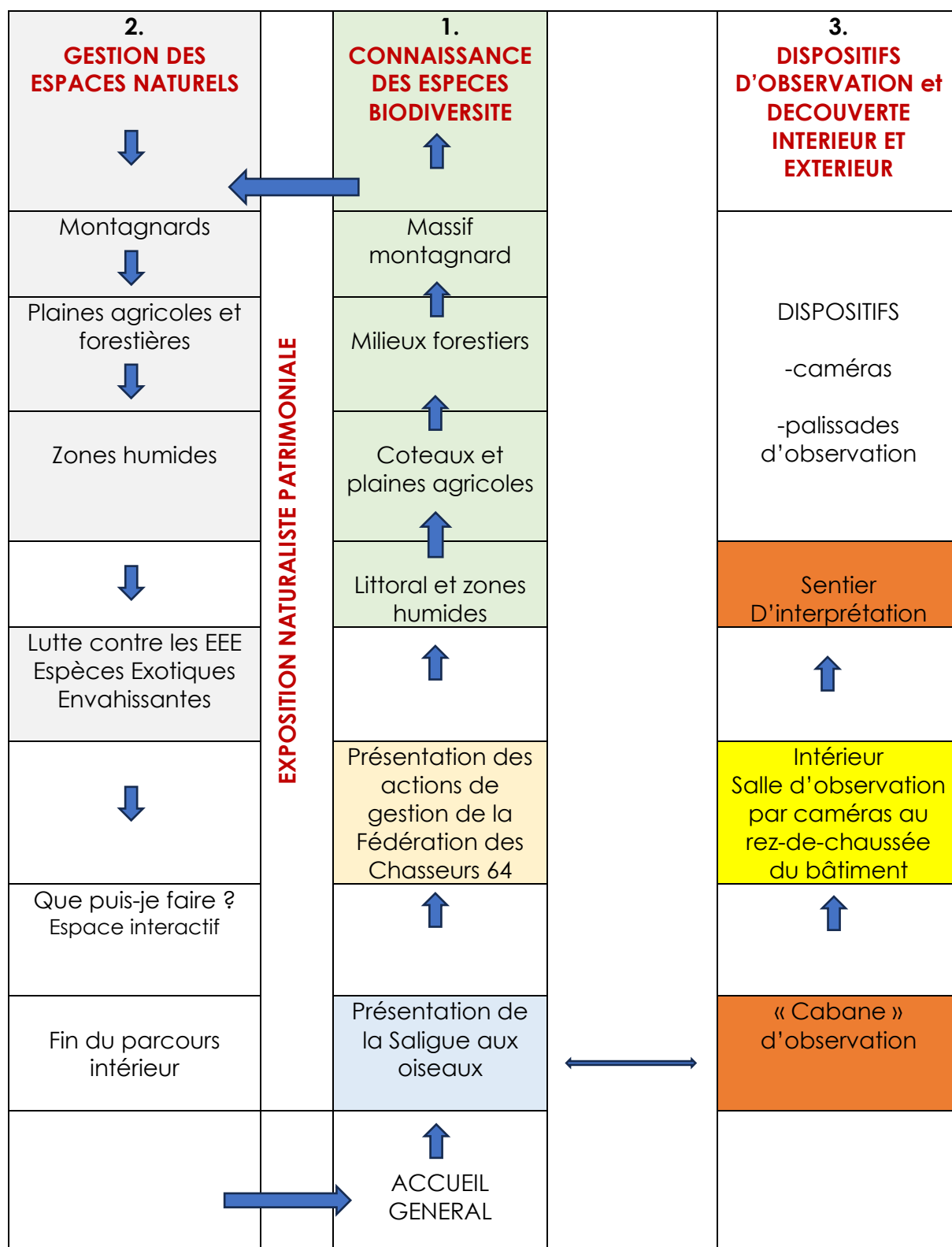
-si je trouve un animal mort

-si je veux en savoir plus

[A titre d'information, de nombreuses photos circulent sur les réseaux sociaux et attirent l'attention des promeneurs sur le fait qu'il ne faut pas toucher certains jeunes animaux trouvés dans la nature, dont les mères se trouvent naturellement en quête de nourriture.] La FDC64 a même conçu un panneau pour les gestionnaires de territoire à cette intention (Annexe 3 : Panneau faons et levrauts).

FIN DU PARCOURS INTERIEUR

SCHEMA SYNOPTIQUE DE L'EXPOSITION ET DU PARCOURS



LES AUTRES DISPOSITIFS

DISPOSITIFS SAS D'OBSERVATION : ne pas déranger, respecter le calme et le silence

Le poste d'observation couvert

Il existe déjà un espace d'observation avec un sentier qui chemine dans la Saligue. Au long de ce sentier on aperçoit encore 2 anciens **postes d'observations** qui donnaient sur des **petites mares**. Aujourd'hui, les postes comme les mares sont en mauvais état. Seule une cabane d'observation située derrière l'espace muséographique et donnant sur le marais de la Saligue aux oiseaux est encore fonctionnelle. Il conviendrait néanmoins y apporter quelques restaurations et de la doter de panneaux informatifs afin qu'elle remplisse toutes ses fonctions.

Le dispositif d'observation par caméras

Il est prévu d'équiper le site d'un **dispositif d'observation par caméras connectées**. Deux caméras seront installées au milieu du marais et pourront être téléguidées depuis un ordinateur. Ainsi, il sera possible d'observer les animaux précisément, à distance, et sans aucun dérangement. Au-delà de la seule fonction d'observation « rapprochée », ce système constituera une alternative aux personnes à mobilité réduite ou dans l'incapacité de se rendre physiquement sur les lieux de visite.

Synopsis de la visite extérieure : le sentier d'interprétation et pédagogique

Dans le cadre du projet de l'espace muséographique, il est indispensable de concevoir une offre pédagogique extérieure. Cette dernière sera le prolongement de l'espace intérieur avec les collections d'animaux naturalisés, et invitera à découvrir les animaux vivants dans leur milieu.

Le projet est de créer un **sentier pédagogique** doté de panneaux interprétatifs sur **la faune, la flore, et les habitats**. Le sentier cheminerait entre les mares et passerait par les postes d'observations qui devront être refaits. Une des mares atterries pourrait faire l'objet d'une petite réouverture du trou d'eau. Le long du sentier et à quelques endroits bien définis seront installés des palissades en bois dotées d'ouverture permettant l'observation des animaux sauvages dans leur élément sans les déranger. En effet, la Saligue aux oiseaux est **un espace naturel sensible et la quiétude des animaux** est une composante majeure à prendre en compte.

Ce sentier pédagogique serait jalonné de panneaux permettant la visite du site en toute autonomie. Les panneaux porteraient sur des sujets et concepts attachés à la Saligue : le fonctionnement d'une zone humide, la migration, les traces et empreintes des animaux, les boisements humides, les amphibiens, les reptiles, la gestion des espaces naturels, la vie de la mare, etc. Il est également prévu de construire un bac à sable servant à relever les **empreintes** des animaux sauvages.

Hypothèse de configuration du parcours du sentier d'interprétation :



PANNEAUX : le 1^{er} est celui se trouvant au niveau du parking (en bas de l'image), le second est celui au-dessus quand on se dirige vers la maison et la numérotation continue ainsi de suite dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

Contenus des huit panneaux du sentier

Nota bene : de même que pour l'exposition d'animaux naturalisés et l'ensemble des autres données livrées aux visiteurs, les contenus pressentis à ce stade de l'élaboration du projet, comme les contenus des panneaux du sentier sont appelés à être précisés, affinés et vérifiés sur le terrain.

Panneau 1 : Présentation de l'espace naturel, sa protection ainsi que le gestionnaire.

Panneau 2 : Porte sur les habitats des zones humides (saligue, prairie humide, marais) ainsi qu'un exemple de gestion de ces milieux par le pâturage (animaux présents)

Panneau 3 : Visuel des animaux que l'on peut voir depuis l'observatoire et explication de l'ornithologie.

Panneau 4 : Le verger conservatoire et la haie champêtre, rôles et gestion de l'Arboretum.

Panneau 5 : Plantation et forêt humide, cycle d'évolution, flore.

Panneau 6 : Observatoire et gestion des mares de chasse ou mares en général.

Panneau 7 : Présentation des empreintes des animaux avec bacs à empreintes.

Panneau 8 : Coupe d'une mare et découverte de la Cistude et sa gestion.

Traitement de la façade

Option 1. Une **fresque murale** peinte par un ou un.e artiste spécialisé.e.

A titre d'exemple, la ville de Bayonne a lancé une véritable politique culturelle et artistique en la matière : le street-artiste NEXGRAFF (en réalité un duo composé de Nextor Otaño et de son fils Autor Otaño) a été reconnu comme un des meilleurs du monde).

La fédération envisage de se rapprocher de la collectivité pour recueillir des conseils sur la marche à suivre, sans même exclure l'hypothèse d'une résidence d'artistes en partenariat.

Le bâtiment étant éloigné d'habitations, il conviendra de traiter contre les dégradations (surcoût à prévoir).

Option 2. Une **signalétique d'appel sur façade** : des décors de façades en silhouettes d'oiseaux (voir exemples dans les sites de références en annexes, réalisations en acier corten, résistant aux intempéries).

ACTIVITES

Généralités

L'animateur de la Saligue aux oiseaux propose diverses animations qui traitent de **biodiversité** et de **gestion**.

Les sujets évoluent selon le type de public : des scolaires de l'école primaire aux étudiants du supérieur, et les autres publics qui sont généralement des locaux ou des personnes habituées à ce genre de tourisme de nature. Actuellement, ces catégories correspondent aux publics visés. Néanmoins, du fait de la proximité avec la base de loisirs d'Orthez-Biron qui capte un public familial, il est envisageable de proposer une offre plus ciblée vers ces publics. Ainsi le site pourrait recevoir un tourisme plus généraliste, tout en conservant le tourisme nature et les scolaires, de manière à toucher ces nouveaux visiteurs par des messages auxquels ils ne sont sans doute pas attirés à priori.

Exemples de thématiques abordées lors des animations : oiseaux migrateurs, milieux naturels et habitats, zones humides, les espèces protégées dont la Cistude d'Europe, les poissons, les traces et indices de présence de la faune sauvage, les arbres, etc...

Le site fait office de station de recherche scientifique avec l'accueil d'étudiants lors de stages ou missions.

Enfin, l'espace est ouvert à tous, et certains naturalistes amateurs de photographies viennent en profiter.

Animations : contenus

Pour **les scolaires**, les animations s'appuient sur une trame similaire, seuls les ateliers évoluent et changent selon le nombre d'enfants, les sensibilités des professeurs, ou les sujets étudiés en classe et qui peuvent être revus à la Saligue (exemple : le cycle de l'eau, les déchets, les arbres, etc.).

Il est proposé aux écoles **plusieurs formules** de visites :

- Découverte du site et d'un sujet en particulier durant 2 heures
- Découverte du site avec plusieurs ateliers portant sur divers sujets durant une demi-journée
- Découverte totale du site et course d'orientation à la base de loisirs d'Orthez-Biron le temps de la journée.

La 1^{ère} formule est souvent choisie par les écoles formant des futurs professionnels de l'environnement comme les Bac professionnels GMNF (Gestion des Milieux Naturels et de la Faune), les Brevet de Technicien supérieur tel que GPN (Gestion et Protection de la Nature), ou encore les étudiants de Licence et Master. Lors de ces animations, il est mis en évidence le métier de gestionnaire d'espaces naturels à travers les missions techniques (entretien et aménagement du territoire (suivis naturalistes).

La 2^{ème} formule, est plus adaptée aux écoles locales ou qui disposent d'un bus, qui ont de petits effectifs (moins de 30 élèves), qui peuvent venir le temps d'une demi-journée, découvrir la Saligue aux oiseaux et les animaux qui y vivent à travers différents ateliers d'environ une demi-heure.

La 3^{ème} formule est destinée aux écoles qui comportent plusieurs classes de différents niveaux et qui souhaitent toutes les faire venir le même jour en raison du prix de réservation d'un bus. Dans ce cas, tous les enfants sont accueillis. Cependant, par

souci de moyens humains et pour une visite dans les meilleures conditions, les effectifs sont divisés en deux grands groupes de taille équivalente, et un de ces groupes est envoyé en course d'orientation à la base de loisirs d'Orthez-Biron, pendant que l'autre est en visite de la Saligue. A la fin de la matinée, les deux groupes sont réunis pour déjeuner, et l'après-midi, le groupe qui a visité la Saligue passe à la Base de loisirs et vice-et-versa.

Les animations tous publics sont différentes et ne se déroulent pas sous la forme d'ateliers. Elles sont conçues autour d'un sujet précis et durent généralement entre 2 et 3 heures de temps, dans la matinée ou l'après-midi.

Ces animations tous publics visent un public amateur de tourisme nature : initiation à l'ornithologie, découverte des espèces exotiques envahissantes, gestion et protection des zones humides, découverte de la Cistude d'Europe, la migration, etc.

Les thématiques principales découlent des spécificités du site : la migration des oiseaux, les zones humides, faune et flore locale dont les espèces protégées.

Chaque année plusieurs animations sont réalisées en **partenariat avec des institutions ou associations locales**. De cette manière, lors de la Journée Mondiale des Zones humides, le site a accueilli en partenariat avec le CPIE Béarn, des visiteurs désireux de comprendre le fonctionnement des zones humides, leur importance, mais aussi les pressions et menaces qu'elles subissent notamment par les espèces exotiques envahissantes.

La Saligue aux oiseaux est également présente dans l'Agenda Nature du Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques pour quelques sorties chaque année. En 2023, la FDC 64 était accompagnée de la Fédération de pêche et une compagnie théâtrale pour une journée culture/nature dans un Espace Naturel Sensible.

La Fédération des chasseurs souhaiterait développer l'offre d'animations sur le site (en lien avec le projet de l'espace muséographique et tout en respectant les contraintes des lieux) en proposant des activités plus culturelles mais jamais éloignées de l'environnement ou du monde de la chasse et de la nature. Par exemple, des soirées conférence/débat ou des projections, des observations du ciel étoilé, des ateliers cuisine et viande de gibier, des expositions photos, initiation à la greffe des arbres, etc.

Outils de médiation

Actuellement, la Saligue aux oiseaux ne dispose pas d'outils de médiation hormis les supports courants, cependant, la conception d'un tel projet muséographique exige à minima un livret de visite de l'espace et du sentier d'interprétation, ainsi que de dispositifs légers et innovants.

Ce livret pourra être accompagné de QR codes qui orienteront vers d'autres informations complémentaires. Ce livret devra également être décliné en deux versions, la première pour les enfants, et la deuxième pour les adultes, en version papier et en version numérique téléchargeable sur le site internet de la fédération

Il serait également indispensable de concevoir un dossier pédagogique, lui aussi disponible en téléchargement, afin de proposer un recueil d'animations pour les professeurs d'écoles et permettre aux enseignants de préparer leur visite.

Les dispositifs de médiation seront conçus au fur et à mesure des besoins identifiés, afin de bien les ajuster aux différents publics. Ils pourront ainsi être évalués et ajustés.

Autres thématiques :

D'autres thématiques pourront être abordées :

- Initiation à la cuisine du gibier ou dégustation : Il ne s'agit pas de faire de la cuisine, ce qui exigerait une logistique trop lourde et inadaptée au lieu mais des temps de dégustation ou, à l'occasion d'un événement particulier, voir avec un restaurateur ou des food-trucks qui proposeraient des préparations adaptées. Le volet diététique sera être abordé car, au-delà de cet volet, il constitue une spécificité fondée sur des pratiques traditionnelles d'alimentation et de cuisine.
- Ateliers d'initiations en immersion aux langues gasconnes et basques autour de la thématique de la Saligue (nature, oiseaux, chasse, pêche, alimentation...) voir avec In'hoc et ICB. Ces organismes pratiquent déjà ce genre d'intervention et ces animations pourraient être des temps d'échanges et de rencontre avec le public des seniors (publics souvent empêchés ou oubliés comme les EHPAD).



Calendrier d'ouverture aux visites

Doté du statut d'ENS et hébergeant une faune à l'année, il est impératif d'observer des périodes de grande quiétude notamment lors des reproductions, naissances, et périodes très froides. Ainsi un calendrier d'ouverture est proposé :

- Fermeture de la Saligue aux visites extérieures (en autonomie ou accompagnée) durant les mois de novembre, décembre, janvier et février pour cause de mauvais temps, et la rigueur hivernale impose une plus grande quiétude.
- Fermeture de la Saligue aux visites extérieures en autonomie d'octobre à mai inclus. Visites extérieures en autonomie uniquement de juin à septembre inclus. La période de reproduction pour la plupart des espèces sera passée.

- Ouverture de l'espace muséographique toute l'année hors fermeture annuelle des locaux et lors des périodes de nettoyage ou de rénovation de l'espace.

L'ouverture du site sera soumise à des horaires d'ouverture quotidien, toujours dans le souci de respecter des temps calmes pour la faune sauvage :

Horaires d'ouvertures : Ouverture de la Saligue de 10h à 16h du lundi au vendredi.

Conditions tarifaires (à préciser)

Visites guidées pour les scolaires 1 à 2 € / enfants

Visites d'entreprises 200 € la ½ journée pour un groupe de 20 personnes (découverte complète du site)

Entrée à l'espace muséographique : 5 € pour les adultes – 3 € pour les chasseurs validant dans le 64 – 2 € pour les enfants de 3 à 13 ans – gratuit en dessous de 3 ans.

PARTENARIATS

Renvois vers d'autres sites partenaires

Actuellement la Saligue aux oiseaux n'entretient pas de relations cadrées avec des sites partenaires, cependant il est envisagé de prendre des contacts avec certains espaces naturels importants pour la **migration paléarctique**, du sud de l'Europe (Portugal et Espagne) au Nord de l'Europe (Belgique et Hollande).

Certains sites présents sur cette voie migratoire sont très réputés :

- EVOA Lisbonne
- Urdaibai Bird Center en Biscaye (Espagne)
- Réserve naturelle nationale du Marais d'Orx
- Réserve ornithologique du Teich
- Parc ornithologique Pont de Gau
- Réserve ornithologique de Grand-Laviers en Baie de Somme
- Zwin natuur park en Belgique

Cette liste n'est pas exhaustive et pourra être complétée selon les besoins ou opportunités.

Des rapprochements seraient opportuns avec des gestionnaires d'espaces naturels pour faire des suivis migratoires, organiser des campagnes de bagages et partager les routes migratoires des oiseaux repris, concevoir un système de caméras de surveillance de la faune connecté ou des vidéos de webcams des espèces sur tous les sites, des études communes sur les oiseaux et la migration.

Il existe actuellement plusieurs projets en réflexion dans le département dont un espace de valorisation dédié au thème de la palombe (sur la base de la collection de Jacques Luquet qui souhaite la céder), la création d'un Parc Naturel Régional Montagne basque, la création d'une antenne du Musée basque à Mauléon. Ces projets ne sont pas tous au même niveau d'avancement mais ils constitueraient potentiellement, des partenaires dans les domaines de la recherche, de la culture, du patrimoine comme de l'innovation, s'ajoutant à tous ceux traitant de la culture basque et béarnaise (instituts culturels, Ethnopôle, centres de recherches).

Des comités de partenaires

Afin de trouver un véritable ancrage au niveau principalement régional et départemental (ce qui n'exclut pas les partenaires extérieurs à la région), une reconnaissance et une renommée de la réalisation sur une base qualitative et non quantitative, il est prévu d'entourer le site de comités et personnes référentes, dont la l'organisation pourrait prendre la forme suivante :

Comité de pilotage :

- Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques (CD64)
- Agence de l'Eau Adour Garonne (AEAG)
- Communauté de Communes de Lacq – Orthez (CCLO)
- Mairie de Biron
- Mairie de Castétis
- Région Nouvelle-Aquitaine
- Fondation pour la protection de la nature (FPN)

Comité technique :

- Conservatoire des Espaces Naturels de Nouvelle-Aquitaine (CEN NA)
- Fédération de pêche

- AEAG
- Muséum d'histoire naturelle de Bayonne
- Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques (CD64)

Comité scientifique :

- CEN NA
- Fédération de pêche
- AEAG
- Muséum d'histoire naturelle de Bayonne
- Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques (CD64)
- Cistude Nature
- Hegalaldia
- Muséum de Toulouse
- Muséum de Bordeaux
- CPIE
- AB Taxidermie

Intégration des réseaux scientifiques nationaux comme **RECOLNAT** qui regroupe des propriétaires et gestionnaires de collections naturalistes.

Contacts et ressources dans les domaines du patrimoine culturel, matériel et immatériel

Quelques pistes à explorer lors de la phase de programmation détaillée et pour les programmes d'animations, les partenariats d'expositions, de prêts, etc.

-Archives départementales : documents anciens et iconographies – les plans cadastraux constituent des documents d'intérêt car ils montrent l'évolution du site

-Cercle des cartophiles de l'Adour (Saint-Paul-Lès Dax, Jacques Luquet) : cartes postales anciennes

-INOC-Ethnopôle : culture gasconne, films, livres, témoignages en gascon sur le thème des oiseaux, de la chasse, ou autres, chants et musique – pour bandes son espace d'interprétation + étudiants

-Institut culturel basque - Ethnopôle -idem en basque

Les 2 Ethnopôles ont la capacité de trouver des crédits de recherche ou bourses pour des étudiants, notamment en ethnologie et langues

-Musée basque : objets et documents, photos et films

-Musées de Lourdes (importantes collections et fonds photos) et d'Arudy (et Association des amis du musée d'Ossau)

-Muséums : Bordeaux, Toulouse, Bayonne – les 3 bénéficient du statut de « musée de France » du Ministère de la culture -

Réseaux d'ethnologues et historiens, - UPPA, universités de Bordeaux et Toulouse -

Personnes privées : Jacques Luquet : collectionneur, auteur

LES ETAPES SUIVANTES

Programmation muséographique détaillée

Cette étape constitue la phase la plus importante du projet car elle consiste à élaborer tous les contenus, sous forme d'un **corpus** qui servira pour tous les supports et dispositifs, portant sur :

- les messages à transmettre : messages « institutionnels » de la fédération
- les données scientifiques concernant les espèces et les milieux
- la rédaction de tous les textes, les notices, les cartels : la forme définitive sera affinée lors de la maîtrise d'œuvre de scénographie et l'élaboration des dispositifs pédagogiques
- la recherche iconographique et la vérification des droits d'auteur et d'utilisation ou reproduction : photos, films, cartes postales, gravures...
- les personnes et institutions ressources mobilisables, notamment en cas de » besoin de vérification ou de relecture des textes.

Cette étape précisera les contenus et le synopsis de la phase de préprogramme (présent dossier), sans toutefois en modifier l'organisation conceptuelle : le projet doit rester celui porté et conçu par la Fédération des Chasseurs des Pyrénées-Atlantiques. Si le programme est fixé pour une première phase de réalisation, il pourra et même devra s'enrichir au fil du temps, en s'adaptant aux évolutions de contenus scientifiques, aux programmes pédagogiques et aux besoins ou attentes des différents publics, comme le changement climatique ou la gestion de l'eau.

Conception et réalisation scénographique globale, intérieure et extérieure

Le document de la programmation muséographique détaillée servira de cahier des charges pour la conception et la réalisation de la scénographie :

- la collection patrimoniale sous forme d'une exposition permanente et d'éléments évolutifs y compris en extérieur
- les espaces et dispositifs d'interprétation intérieurs et extérieurs
- la charte graphique et la signalétique (en tant que de besoin)
- les traductions [et autant que faire se peut, quelques dispositifs en braille (voir avec institutions spécialisées)]

Ces étapes sont intégrées au coût d'objectif du projet, détaillé page suivante.

LES SITES DE REFERENCES : QUELQUES EXEMPLES

Les sites de références ont été sélectionnés en fonction de **2 critères** :

Les sites poursuivant les mêmes objectifs

Il s'agit de sites naturels protégés, de zones humides, de sites ouverts aux publics offrant à la fois des espaces d'interprétation (si possible avec des animaux naturalisés) avec muséographie et scénographie intérieure, et proposant aux visiteurs des sentiers de découverte ou des points d'observation des oiseaux en particulier ; une petite sélection a été opérée en France (sud-ouest) et en Espagne (nord, Pays basque et Asturies), facilitant de possibles voyages d'études.

Ces sites - généralement fragiles - proposent également une médiation et une offre d'éducation à l'environnement à destination de tous les publics, des jeunes en particulier. Ils se situent dans des zones relativement faciles d'accès (selon la saison), hors des centres urbains.

Ils sont généralement gérés par des associations, des fédérations (dont chasseurs), des institutions publiques, ou un collectif de gestionnaires (comme dans les Landes, un Syndicat mixte). Les personnels, généralement, peu nombreux, ont des statuts divers et les sites peuvent faire appel à des prestataires extérieurs et ponctuels en tant que de besoin.

Du fait de leur contact avec les espaces extérieurs, ou leur contraintes lourdes (chauffage, maintien des climats pour les collections et les dispositifs média) de conservation, ce sont des équipements qui ont besoin d'évoluer et de s'adapter aux messages qui eux-mêmes évoluent sur la biodiversité, les changements climatiques, les évolutions des espèces, sans parler des contraintes techniques de maintenance.

La Saligue aux oiseaux s'inscrit dans cette catégorie.

Les sites de type « museums d'histoire naturelle »

Ils se caractérisent davantage par la présentation de leurs collections animalières ou naturalistes, leurs messages et actions pédagogiques, leur ouverture permanente, parfois leurs statuts (« Musées de France », label du Ministère de la culture et parfois de l'Education Nationale) ou de laboratoire de recherches. Les personnels ont donc généralement des statuts de la fonction publique

Ces musées datent souvent du 19^{ème} siècle, font de plus en plus l'objet de rénovations contraintes et coûteuses : obligation de conserver l'ensemble des collections dans les meilleures conditions possibles (inaliénables et imprescriptibles), édifices parfois anciens peu adaptés aux besoins actuels des musées, notamment en pédagogie et animation, localisation dans les centres villes (difficultés d'accès pour les autobus)

S'ils peuvent servir de référence en matière de scénographie, d'actions de médiation ou de thèmes traités, ils ne constituent pas des modèles aisément reproductibles, tant par leurs dimensions que leur coût ; des budgets importants peuvent être mobilisés car ce sont des équipements relativement pérennes, qui ne modifient que leurs expositions temporaires.

Plusieurs exemples ont été observés – Bordeaux (visité), Orléans, La Rochelle notamment - : les budgets de rénovation se situent généralement entre 10 et 15 M €. Les premiers sites sont soumis à des contraintes de saisonnalité et de préservation, tandis que les muséums sont ouverts toute l'année : la comparaison de fréquentation ne semble donc pas pertinente. Toutefois, ces deux catégories sont des offres très demandées par les enseignants, éducateurs ou les familles, et par voie de conséquence, par un très large public, les chiffres d'entrées en témoignent dans les muséums.

Muséum d'histoire naturelle de Bayonne

Site naturel protégé de la Plaine d'Ansot - ENS

Située aux portes de Bayonne, cet **espace naturel sensible** s'étend sur près de 100 ha. Ce site réglementé est une zone humide, constituée d'une mosaïque de milieux naturels (bois et prairie humides, roselière, plans d'eau ...) et abritant une flore et une faune particulières. De nombreux aménagements sont mis à disposition du public, tels que l'observatoire ornithologique ou l'espace pique-nique. Plusieurs sentiers permettent de parcourir le site et sont jalonnés de panneaux traitant plusieurs thèmes : la faune, la flore et l'eau. Toute l'année, de nombreuses animations sont proposées au public, entre sorties nature, conférences, ateliers créatifs, ainsi que les expositions du Muséum d'histoire naturelle de Bayonne présent sur le site...

Un musée voyageur ...

Le Muséum d'histoire naturelle de Bayonne a été fondé en 1856 grâce au don de l'importante collection d'Ulysse Darracq, un pharmacien naturaliste passionné de nature.

Entreposées initialement à l'Hôtel de Ville, les collections ont été déplacées de nombreuses fois. A tel point que le Muséum a changé six fois de site dans son histoire pour terminer son périple à la plaine d'Ansot en 2010.

Un musée, un site

Le Muséum d'histoire naturelle de Bayonne est un **établissement municipal, labellisé « musée de France »**. Le choix de sa dernière implantation s'est porté sur la plaine d'Ansot, classée au titre des Espaces Naturels Sensibles et intégrée au réseau Natura 2000, était complémentaire au projet de réouverture du Muséum.

Seul musée du territoire national implanté au sein même d'un espace naturel protégé, son emplacement unique représente une opportunité éducative exceptionnelle.

La présentation des collections permet la découverte du patrimoine naturel local et régional et amène à la compréhension d'un espace, des milieux de vie et des espèces qui le composent.

Avec les différents aménagements réalisés sur le site (observatoire ornithologique, sentiers thématiques ...), le visiteur peut établir un lien permanent entre l'exposition et l'observation, l'intérieur et l'extérieur, le naturalisé et le vivant.

Le Service des publics propose une grande diversité d'animations, en direction de différents types de public (scolaire, familial, en formation ...).

Les collections

Les collections du Muséum de Bayonne sont composées de près de **35 000 pièces** touchant aux domaines de la zoologie, de la botanique, de la paléontologie, de la géologie et de l'ethnographie. Elles se sont enrichies au fur et à mesure de son histoire, entre les dons et les acquisitions.

Les collections permanentes permettent de découvrir les Barthes de la Nive et la biodiversité des Pyrénées occidentales. Peu d'espèces sont présentées.

Le Centre de documentation

Le Muséum met à disposition du public son Centre de documentation disposant d'un fonds spécialisé, consacré aux sciences de la nature et à l'environnement.

Muséum d'Histoire Naturelle

Avenue Raoul-Follereau
64100 Bayonne
05 59 42 22 61

Sources : Textes et images : Ville de Bayonne

<https://www.bayonne.fr/cest-a-bayonne/a-decouvrir/la-plaine-dansot-et-le-museum-dhistoire-naturelle-de-bayonne/le-museum-dhistoire-naturelle-de-bayonne>



©Photos Malia Bordes-Boudellal 2024

Centre de la biodiversité Jean Rostand à Pouydesseaux (Landes)

Entre Roquefort et Villeneuve-de-Marsan, le **Centre de biodiversité Jean Rostand** est à la fois un espace naturel dédié à l'observation et à l'exploration, mais aussi un lieu d'initiation à la **permaculture** et d'apprentissage pour la jeunesse. Le parcours associe balade, exposition et points d'informations sur la **biodiversité**, la gestion des déchets, le développement durable...

05 58 79 85 11

contact@centredebiodiversite.com

882 Rte de Sainte-Foy

40120 Pouydesseaux



Sites liés à des espaces naturels protégés, réserves naturelles (Landes)

- **Maison d'accueil de l'Etang Noir** : <https://etang-noir.fr/>

<https://etang-noir.fr/la-reserve-naturelle/un-site-amenage/la-maison-d-accueil>

- **Maison de site d'Arjuzanx (ancien site minier)** : <https://www.reserve-arjuzanx.fr/>

- **Marée d'Orx** : <https://www.reserve-naturelle-marais-orx.fr/>



Marais d'orx

La maison de l'eau à Jû Belloc (Gers)

Institution Adour

La Maison de l'eau accueille les visiteurs à Jû-belloc près de Plaisance-du-Gers. Inauguré en 2005, ce projet porté par l'Institution Adour s'articule autour de trois fonctions principales :

- Un centre de ressources sur l'eau et ses enjeux qui propose des animations sur l'environnement, des formations à destination des élus et des techniciens rivière, une information plus générale sur l'eau ;
- Un site naturel de 100 hectares traversé par le fleuve Adour, composé d'un ensemble de milieux remarquables (bras morts, forêts alluviales, anciens bassins d'extraction, ...) ;
- Un pôle structurant des acteurs de l'eau sur le territoire (syndicats de rivière, techniciens de l'Institution Adour).

Dans l'optique de :

- Préserver l'équilibre écologique du site pour y accueillir en toute quiétude les espèces locales souvent remarquables (tortues Cistude, libellules, crapaud calamite, balbuzard pêcheur, etc.) ;
- Canaliser et favoriser l'accès du public dans le respect du site et des espèces.

Tout cela suppose la mise en place de plans de gestion, d'un aménagement, d'un entretien et surtout de concertation avec les utilisateurs.

C'est le point fort de la démarche à Jû-Belloc, où l'Institution Adour est propriétaire des terrains et gestionnaire du site ; un plan de gestion des habitats et des espèces ainsi qu'un volet « accueil du public / animation » ont ainsi pu être mis en œuvre sous l'égide d'un comité de pilotage rassemblant les acteurs locaux (communes, pêcheurs, chasseurs, établissements scolaires, naturalistes, etc.).

Cette animation du site est favorisée par la présence d'anciens bâtiments industriels qui ont été réhabilités pour devenir la Maison de l'Eau du Val d'Adour ; ils servent aujourd'hui de pôle d'animation pour les visiteurs de tous âges, ainsi que de centre de formation pour les techniciens appelés à intervenir sur la ripisylve ou sur l'ensemble du milieu naturel.

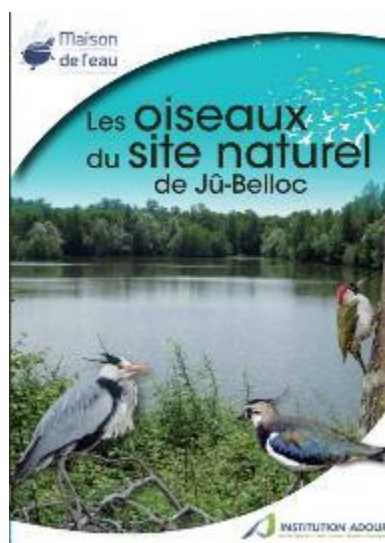
Un animateur est spécialement affecté au suivi et à la pédagogie du milieu depuis 2006.

Ce sont 100 hectares de "Saligues", forêts alluviales, pelouses sèches acidophiles, bras morts qui attendent les visiteurs sur les communes de Jû-Belloc (Gers), Hères et Castelnau-Rivière-Basse (Hautes-Pyrénées).

Ces milieux diversifiés sont riches d'une faune et d'une flore remarquables et le site naturel est inscrit à ce titre dans le périmètre Natura 2000 "Vallée de l'Adour" et dans l'inventaire ZNIEFF. Le site est accessible librement toute l'année, il est aménagé pour la promenade et est interdit aux véhicules à moteur.

Par ses programmes d'animations et formations, ainsi que ses propositions de visite en autonomie, la Maison de l'eau avait développé l'accueil d'un public diversifié et élargi, sur un site naturel reconnu et apprécié. De son côté, le Pays du Val d'Adour, qui avait pris la charge de l'Office de tourisme à l'échelle de ce territoire, avait élaboré un plan de structuration touristique dans lequel la Maison de l'eau avait été fléchée comme un élément fort de l'offre. Il s'était alors agi de déterminer comment la Maison de l'eau répondrait à ce nouvel enjeu.

En 2018, l'Institution Adour a donc engagé sur décision de ses membres et l'appui des partenaires (collectivités territoriales et groupements, associations d'animation locales, etc.) une réflexion approfondie sur l'adaptation de la Maison de l'eau à ces nouvelles considérations et sur l'ouverture du site à un public plus large.



Photos : Institution Adour
Aucune photo de l'intérieur très récent.

Salburua - zone humide Ramsar - Réseau Natura 2000 - parc périurbain
Vitoria -Gasteiz (Alava-Espagne)



Salburua est une zone humide composée de plusieurs lagunes entourées de prairies humides, de peupleraies et d'une petite chênaie. L'accessibilité est l'un de ses plus grands atouts, et ses sentiers et observatoires permettent aux visiteurs de se rapprocher très confortablement du monde des oiseaux. Il est possible de contempler tout au long de l'année de nombreux oiseaux d'eau, des anatidés, des limicoles et des échassiers.

Itinéraires ornithologiques

Étang d'Arkautz (5,4 kilomètres).

Étang de Betoño (3,1 kilomètres)

Point de départ : Centre d'interprétation des zones humides de Salburua, Ataria. Promenade de la Biosfera, 4

Vitoria-Gasteiz. Tél : +34 945 25 47 5

<https://www.birdingplaces.eu/fr/birdingplaces/spain/parque-salburua>

Toutes les espèces d'oiseaux sont notifiées (en français)

L'accessibilité étant l'un de ses principaux enjeux, ses **sentiers et observatoires** permettent aux visiteurs de se familiariser facilement avec le monde des oiseaux. Tout au long de l'année, il est possible de contempler une grande diversité d'oiseaux aquatiques, anatidés, limicoles et échassiers, qui cohabitent avec une population de cerfs en semi-liberté, contribuant à l'entretien de la végétation naturelle des lagunes.

Types de protection : Zone Humide Ramsar, Réseau Natura 2000 et Parc Périurbain
Bureau d'Information **Birding Euskadi : Ataria**, en Vitoria-Gasteiz (Álava)
Tél. : +34 945 25 47 59
ataria@vitoria-gasteiz.org

Circuits ornithologiques :

- Étang d'Arkaute
- Étang de Betoño

Voir Brochure "Birding Euskadi"

Film sur You tube, Muséum d'Histoire Naturelle : 200 espèces d'oiseaux duré 1mn.30
<https://www.google.com/search?client=firefox-bd&q=salburua#fpstate=ive&ip=1&vld=cid:d3b3fb34,vid:uzF92kH464A,st:0>

Centre de protection du gypaète à Bena de Onis (Asturies Espagne) Centre pour la biodiversité et le développement durable

Centre pour la biodiversité et le développement durable

33.556 Benia de Onís (Asturies) s / n

Tél .: (+ 34) 985 844 293

<https://fr.asturias.com/Centre-gypa%C3%A8te-barbu-Picos-de-Europa/>

Une fondation engagée en faveur du gypaète.



(© Photos Malika Bordes-Boudellal, site visité en 2010)

C'est un oiseau singulier, le seul qui se nourrit exclusivement d'os. Il peut atteindre presque trois mètres. L'Espagne est le pays européen avec le plus grand nombre de gypaètes barbus (*Gypaetus barbatus*), jusqu'à 130 couples enregistrés. Cependant, il est toujours en danger, parmi les espèces les plus menacées de la faune espagnole comme le Lynx ibérique, l'Aigle impérial, le Vautour moine, l'Ours brun, la Gélinoite et le Vison d'Europe. Des programmes de conservation tels que les Picos de Europa tentent de le sauvegarder et à Benia de Onís, dans un centre spécialisé, ils l'étudient de manière plus approfondie et organisent des activités de sensibilisation et d'éducation à l'environnement.

Sources : Centre pour la biodiversité et le développement durable.

Ecomuseo de la Fauna. Fundación para la Conservación del Quebrantahuesos Aínsa, Huesca, Espagne

Sources : <https://quebrantahuesos.org/>

En plein coeur de la cité médiévale d'Aínsa, au carrefour des accès au Parc National d'Ordesa et du Mont Perdu, **le Pyrénées Bird Center** offre des informations spécialisées, pour observer et photographier les rapaces nécrophages de la région du Sobrarbe. Géré par la Fondation pour la Conservation du Gypaète, il se trouve à l'Écomusée de la Faune Pyrénéenne qui présente une exposition intéressante sur la biodiversité pyrénéenne.

La région du Sobrarbe est considérée comme l'une des meilleures destinations du monde, pour l'observation et la photographie des rapaces nécrophages. Le nombre important de ces oiseaux est dû à la présence d'un système d'élevage extensif, de mangeoires spécifiques adaptées, au relief montagneux, et au climat qui leur sont favorables.

Centre d'interprétation sur la faune pyrénéenne, l'exposition traduite en trois langues comporte trois parties bien différenciées des étages bioclimatiques, des détails sur les espèces de la biodiversité pyrénéenne et un parc zoologique d'oiseaux irrécupérables avec une visite guidée. La visite dure environ 45 minutes à 1 heure et est au prix de 4 € / personne. Les groupes de plus de 20 personnes bénéficient d'une réduction de 25%. Accessibilité aux PMR. C'est également le siège du Centre des oiseaux des Pyrénées avec des informations spécialisées sur la ressource ornithologique et des activités complémentaires à différents moments de l'année (consulter).

Plusieurs brochure et guides de visites en téléchargement en plusieurs langues.



Les images suivantes ont été prises par des usagers du site



ANNEXE N° 1. EXTRAITS DU SCHEMA DE DEVELOPPEMENT DU TOURISME DANS LES PYRENEES-ATLANTIQUES 2022-2027

Données relatives au tourisme de nature [Extraits]

DÉFI 1

FILIÈRE NATURE, VITRINE D'EXCELLENCE

La nature est une composante majeure de l'attractivité touristique du département avec un écosystème diversifié de 617 entreprises touristiques. L'offre est particulièrement riche autour de l'itinérance et de la randonnée sous toutes ses formes, du vélo, de la pêche, des eaux vives, des sports de glisse, de l'escalade... mais une structuration touristique et une mise en marché globalement faibles et hétérogènes selon les territoires [...]

- Mettre en tourisme les espaces, sites et itinéraires d'intérêt départemental.
- Structurer un réseau de sites de découverte nature.

MODE OPÉRATOIRE

- Inventaire des itinéraires et sites potentiels et faisabilité.
- Définition des travaux à travers la production d'un référentiel au bénéfice des maîtres d'ouvrage.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

Mise en tourisme de bon niveau des équipements et aménagements majeurs issus des différentes politiques départementales (PDESI, PDIPR, ENS, schéma vélo...).

UNE NOUVELLE OFFRE À PLUS FORTE VALEUR AJOUTÉE

STRUCTURER UN RÉSEAU DE SITES DE DÉCOUVERTE NATURE

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Préserver l'environnement, les milieux et la diversité des usages.
- Concilier les usages en créant des synergies entre acteurs : Tourisme, environnement, agriculture, pastoralisme, culture, etc...
- Répondre à la demande des publics (experts ou découvreurs) : Activités responsables, vivre une expérience hors cadres, une aventure loin de la foule, un lien privilégié avec la nature, les milieux, les activités...

MODE OPÉRATOIRE

- Accompagnement des acteurs de l'environnement à la mise en tourisme de leurs prestations.
- Formation aux nouveaux métiers : Surveillance des sites, médiation environnementale.
- Valorisation des sites et des prestataires engagés à travers notamment un label départemental.

UN TOURISME RESPONSABLE ET ÉQUILIBRÉ

DÉFI 2

RENFORCEMENT D'UN SOCLE ENVIRONNEMENTAL ET SOCIAL VERTUEUX

La préoccupation écologique et environnementale de plus en plus prégnante pour le secteur du tourisme consiste à anticiper et à limiter les impacts négatifs des activités touristiques.

L'adaptation de l'offre vers un modèle vertueux en lien avec les filières et les territoires est indispensable pour à la fois continuer de séduire les clientèles touristiques et faire adhérer les populations locales aux projets de développement touristique.

Ce tourisme choisi, porteur de valeurs revendiquées par les territoires, vise à favoriser la transition des modèles de consommation en privilégiant le mieux sur le plus.

Développer une performance durable suppose aussi de mieux répartir les flux dans le temps et dans l'espace au profit d'un équilibre territorial, social et environnemental.

ENJEUX

- Anticiper et agir pour limiter les impacts sur les ressources et la biodiversité des sites naturels et des équipements touristiques.

- Sensibiliser, mobiliser et faire des acteurs publics et privés des vecteurs de la transformation du secteur vers un tourisme plus responsable, plus durable.
- Favoriser un tourisme pour tous en privilégiant la qualité d'accueil et la valeur sociale du tourisme.

ACTION 15

Tout porteur de projet touristique public ou privé (hébergement, restaurant, site de visite, prestataires d'activités de loisirs...) bénéficiant des dispositifs départementaux d'aides durables, économies d'énergie, gestion de l'eau et des déchets, solutions d'amélioration thermique et phonique, bornes de recharge électrique, végétalisation, approvisionnement en circuits courts et bio... Aussi, sera encouragé l'accès aux normes HQE et/ou aux labels ou certifications de référence en matière de respect de l'environnement.

RENFORCER LES CRITÈRES D'ÉCO-CONDITIONNALITÉ DANS LES RÉGLEMENTS D'INTERVENTIONS OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Conditionner toute aide départementale à l'intégration d'une dimension écoresponsable dans les projets.
- Inciter à des investissements plus vertueux afin de limiter l'impact du tourisme sur les milieux.

ACTION 16

En période de déconfinement, les pics ponctuels de fréquentation de certains sites naturels ont révélé ou exacerbé leur niveau de fragilité ou de sensibilité. Ainsi, s'impose aujourd'hui la nécessité de protéger et préserver ces sites naturels de montagne et du littoral en agissant sur le volume et l'impact de la fréquentation par la mise en place de mesures de régulation, d'équipements et services spécifiques.

GÉRER DURABLEMENT L'ACCÈS AUX SITES SENSIBLES OU FRAGILES

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Préserver les équilibres paysagers et l'aménité environnementale des sites naturels.
- Limiter les impacts liés à la fréquentation humaine.
- Mettre en place des actions correctives afin d'anticiper les possibles dégradations.
- Gérer et diluer les flux afin d'agir sur le volume de la fréquentation.

MODE OPÉRATOIRE

- Inventorier, sélectionner, classifier les sites sensibles ou fragiles de montagne et du littoral.
- Définir les jauges de fréquentation des sites retenus et déterminer une réglementation spécifique : Fermeture de sites (périodiques ou annuelles), régulation du nombre de visiteurs...
- Définir les critères / référentiels favorisant la prise en compte de l'environnement et du développement durable dans les projets d'aménagement touristique.
- Déployer des outils favorisant la redirection des flux (applications indiquant la fréquentation en temps réels, signalétique interactive, ...) et communiquer sur les sites alternatifs moins fragiles en pleine saison.

- Impact : Régulation ou réduction de la fréquentation des sites naturels fragiles /sensibles.
Progression de la fréquentation des sites alternatifs.

ANNEXE N°2. RESSOURCES ET BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE EN LIEN AVEC LE PROJET

Gestion cynégétique et histoire de la chasse

Biu Pascal. La gestion cynégétique : entre sectoriel et local, un enjeu pour l'espace rural. L'exemple du Béarn =. Maîtrise de l'UPPA, département de géographie, 1996.

Bouchet Jean-Claude. Histoire de la chasse dans les Pyrénées françaises : XVIe-XXe siècles (ours, loups, lynx, bouquetins, saumons), Marrimpoey, 1990, 253p.

Charlier Bruno. L'animal et les enjeux historiques et contemporains de l'aménagement de l'espace montagnard dans les Pyrénées occidentales. In: Sud-Ouest européen, tome 3, 1998. Questions à l'environnement. pp. 47-54; doi : <https://doi.org/10.3406/rgpso.1998.2694>

Desplat Christian. La chasse en Béarn à l'époque moderne. In: Annales du Midi : revue archéologique, historique et philologique de la France méridionale, Tome 98, N°176, 1986. Villages disparus dans les Pyrénées audoises. pp. 485-501;doi :<https://doi.org/10.3406/anami.1986.2119>

Fédération départementale des chasseurs des Pyrénées-Atlantiques. Schéma départemental de gestion cynégétique 2020-2026. 132 p.

Gabriel Difilippo. Maintien d'une biodiversité complexe par les chasseurs en zone de palombières. Approche d'anthropologie environnementale d'une pratique traditionnelle : la chasse à la palombe dans le sud-ouest de la France (64). Anthropologie sociale et ethnologie. 2016. dumas-01514400
https://www.persee.fr/doc/anami_0003-4398_1986_num_98_176_2119
https://www.persee.fr/doc/rgpso_1276-4930_1998_num_3_1_2694

Le patrimoine des collections naturalistes

Garguil, Philippe, Guide des oiseaux des Pyrénées, 1990

Péquignot Amandine. Les muséums et les collections d'histoire naturelle : patrimonialisation et nouveaux défis pour le XXIe siècle. In Situ : Revue des patrimoines, 2016, Au regard des métiers du patrimoine, 30. hal-02016330

Muséum National d'Histoire Naturelle. 2024. La gestion des collections
<https://www.mnhn.lu/centre-de-recherche-du-mnhn/les-collections-dhistoire-naturelle/gestion-des-collections/>

La gestion

Par ce terme on regroupe une série de travaux essentiels, comme la préparation des pièces, la conservation, l'inventaire et la saisie des données. Malheureusement le résultat de ces tâches passe souvent inaperçu sur les pièces exposées.

La préparation se fait par le personnel du musée, mais aussi par des personnes extérieures, le plus souvent bénévoles. Citons à titre d'exemple le travail fastidieux et très fin de quelques collaborateurs scientifiques, qui au cours des dernières trente années ont préparé les pièces suivant les besoins du musée. De par le passé, ce fut aussi le cas, mais malheureusement le nom des préparateurs échappe souvent aux inventaires.

La conservation joue un rôle important pour les pièces. En paléontologie, c'est surtout valable pour les pièces provenant des formations géologiques contenant de la pyrite. Ce sulfure de fer se retrouve notamment dans les nodules du Toarcien inférieur qui contiennent une faune importante et intéressante de vertébrés. Hélas, de nombreux fossiles se dégradent puisque la pyrite contenue dans la roche s'altère et fait éclater les pièces. Pour y remédier il faut s'assurer

que les pièces restent à l'abri de l'air, soit en imprégnant la roche d'une résine, soit en bouchant les fissures systématiquement pour empêcher l'air d'y pénétrer. Ces pièces nécessitent donc un contrôle régulier (annuel) pour ralentir et essayer d'enrayer le phénomène. En minéralogie, il est extrêmement important de protéger l'intégrité des cristaux. Un emballage systématique de chacune des pièces est nécessaire et est adopté à chaque spécimen.

La préparation (naturalisation) des spécimens de vertébrés supérieurs suit généralement toujours les mêmes voies. En effet, les vertébrés récoltés sont placés en congélation jusqu'au jour de leur naturalisation. C'est généralement la voie classique, mais il peut arriver que pour certaines raisons, comme la mauvaise qualité d'un plumage ou d'un pelage, le taxidermiste soit amené à ne préparer que le squelette de l'animal.

Autrefois, lorsque les gens partaient en exploration dans des pays dits exotiques, ils n'étaient pas en possession de tout le matériel nécessaire à la naturalisation ou encore du montage d'un squelette. La méthode consistait alors à retirer la peau de l'animal et à la conserver à l'aide de sel de manière à éviter sa décomposition et de la remplir enfin de paille ou de tissu et de la laisser sécher ainsi, c'est ce que l'on appelle une peau (Balgen).

Pour ce qui est des vertébrés inférieurs, comme les poissons ou les amphibiens, les spécimens sont plongés dans un milieu de conservation qui était souvent à base de formol, mais qui, vu la dangerosité de ce dernier, a été remplacé par l'alcool éthylique.

Pour ce qui est des invertébrés, la méthode classique est la conservation en alcool. Les insectes par contre sont souvent épinglés et étalés et ce afin de pouvoir les déterminer.

La conservation consiste elle en une visite régulière des collections. Pour les animaux naturalisés et particulièrement pour la collection ornithologique, un gros travail de ré-identification et de restauration de tous les spécimens est en cours. De même pour les mammifères.

Pour ce qui est des collections humides, une visite annuelle s'accompagne de la complémentation en alcool des différents bocaux. Les collections anciennes sont le plus souvent remises dans des jarres anatomiques neuves, les anciennes étant dans un trop piteux état.

Le principe de précaution s'applique également à l'ensemble des collections, mais particulièrement vis-à-vis d'ennemis tels que les mites et les anthrènes qui s'attaquent indifféremment aux poils, aux plumes et même aux insectes pour ce qui est de l'anthrène. Pour ce faire nous sommes dotés d'une unité frigorifique -40°C , permettant de décontaminer les spécimens lors de leur retour en collections après avoir été prêtés à d'autres institutions, ou encore pour décontaminer une pièce se trouvant en exposition permanente du musée.

L'inventaire et la [banque de données](#) sont des outils performants pour ceux qui travaillent en collection. Le nombre de spécimens dépassant largement les cinq cent mille, on ne peut plus gérer la collection de mémoire. Dès qu'il y a plusieurs personnes qui travaillent sur une collection, il faut centraliser les opérations dans un fichier ou une banque de données. L'inventaire, c'est le catalogue qui énumère les fossiles suivant leur rentrée et leur sortie pour des raisons diverses (perte, échange, prêt, études). La banque de données a un caractère plus scientifique, car elle gère toutes les informations concernant les pièces à savoir le site de provenance, la formation géologique hôte, la position stratigraphique, le ou les déterminateurs, la préparation, les images, les dimensions, le statut de la pièce et son état de conservation. L'acquisition et la gestion de la collection sont deux étapes indispensables à l'utilisation des collections, soit pour en tirer des nouveautés pour la science, soit pour les présenter et les expliquer au public.

Musée des Confluences à Lyon. Pourquoi des animaux dans les expositions ?

22/02/2022

<https://www.museedesconfluences.fr/fr/le-musee/actualites/pourquoi-des-animaux-dans-les-expositions>

« La taxidermie dans les musées

Une des vocations des musées d'Histoire naturelle est de conserver le patrimoine naturel. La taxidermie est une des techniques de conservation des spécimens. Du grec, taxis, arrangement et derma, peau) est l'art de préparer les animaux vertébrés (poissons, reptiles, mammifères et oiseaux) pour les naturaliser.

Ces spécimens naturalisés proviennent d'animaux morts récupérés la plupart du temps dans des zoos. Un spécimen naturalisé spécifiquement destiné au musée devient un objet patrimonial dont la fonction esthétisante a pour but de lui redonner « vie ». Dans son effort de création, le taxidermiste cherche à présenter le spécimen, objet alors inanimé, pour ce qu'il était, un ancien être vivant. La taxidermie vise à établir une relation émotive entre le visiteur et l'objet.

Lorsque le musée récupère ces naturalisations, il devient gardien d'une mémoire matérielle de l'animal en complément du rôle que jouent les zoos et les réserves naturelles. Le rôle de conservation du patrimoine des musées grâce au talent du taxidermiste est de présenter l'animal le plus réaliste possible, rappelant ainsi son aspect vivant.

Quel est l'intérêt de la taxidermie pour les visiteurs ?

Face à l'évolution des technologies de l'image virtuelle, on peut se questionner sur l'intérêt de présenter des spécimens naturalisés, alors qu'il est désormais possible de faire « revivre » ces espèces, sur nos écrans. Il suffit d'observer les réactions des enfants dans la salle [Espèces, la maille du vivant](#) pour comprendre que l'image ne remplacera jamais la présence physique de l'animal. Aujourd'hui le visiteur du musée connaît déjà bien les animaux par les livres, les films, ou la télévision, mais toujours avec une certaine distance. Au musée, le visiteur sera confronté à l'animal réel, et peut apprécier sa taille, sa peau et sa fourrure, etc.. Il est tout près, beaucoup plus près que dans la nature. C'est une expérience unique et émotionnelle qui sera mémorisée par les enfants aussi bien que par les adultes, alors que les images, même animées se succèdent, s'accumulent et se remplacent, laissant des souvenirs vagues où le papillon à la même taille que la girafe »

La fédération de chasse des Vosges investit dans une collection de 4000 pièces d'animaux naturalisés provenant d'une collection privée.

26 juin 2023.
<https://www.vosgesmatin.fr/culture-loisirs/2023/06/26/la-federation-de-chasse-du-departement-investit-dans-une-collection-d-animaux-naturalises>

Autorisations d'exposition d'animaux naturalisés appartenant aux espèces protégées.

Circulaire du 15 février 2000.
<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=gestion+d%27une+collection+d%27animaux+naturalis%C3%A9#ip=1>

Cuisine du gibier et gastronomie

On trouve dans de nombreux manuels de la cuisine traditionnelle française et celle de la table béarnaise, plusieurs préparations à base de gibiers et d'oiseaux en particulier.

Les repas et banquets donnés par Gaston Fébus, sont, pour certains, restés dans l'histoire (cf. Froissart et Bruno Laurioux par exemple).



Le repas de chasse de Gaston Fébus 1389 (extrait du Livre de la Chasse), BNF

L'art culinaire français, 1950 (éd. Flammarion), p. 543 à 593 nombreuses illustrations

Recettes de gibier à plumes : d'Alouettes, de Bécasse, de Cailles, de Becfigues, Faisans, Grives, Grouse, Ortolans, Palombes, Perdreaux, Pluvier, Sarcelles, Tétras, Vanneaux

Recettes de gibier à poils : Chevreuil, Lapin et lapereau, Lièvre et levraut, marcassin et Sanglier.

PALAY Simin, La cuisine du pays (plusieurs éditions parues chez Marrimpouey à Pau dont la 9^{ème} en 1991). On peut constater que le gibier occupe peu de place dans la cuisine « populaire » béarnaise.

PALAY Simin, Autour de la table béarnaise. Traditions, coutumes, terminologie, proverbes et dictons, préface de C. Desplat, 2011. Page 101, il mentionne uniquement le gibier à plumes.

Alimentation et cuisine en Béarn, Association Béarn Culture, 1984. Il y fait mention de la table de Henri IV et de Gaston IV de Foix-Béarn mais également des richesses du Béarn comme le sel de Salies, dès la préhistoire, le portail de la cathédrale d'Oloron et ses célèbres sculptures représentant un banquet seigneurial (p. 23) et celui offert par Gaston IV est relaté p. 27-30., en 1414 à Orthez (sanglier, oies sauvages, lièvres, outardes, perdrix...)

Voir aussi, pour des recettes plus récentes les ouvrages de **Christian Coulon, Festins gascons**, 2005, **Michel Gardère, Palombes, alouettes, ortolons et Cie**, 1998, **Philippe Mayzie, La table du sud-ouest et l'émergence des cuisines régionales (1700-1850)**, [la chasse et la table p.244-248, les oiseaux y sont mentionnés comme très consommés, pour de multiples raisons], Patrick Voisin et Françoise Argos-Dutard, les mille et un mots des mets et des vins, 2019...

De nombreux ouvrages de cuisine du gibier sont proposés dans toutes régions de France

Ces dernières années, de nombreux cuisiniers proposent du gibier en saison, notamment avec le label de qualité « Gibier de chasse chasseurs de France », des entreprises artisanales proposent des conserves de gibier (chevreuil, sanglier), des chefs cuisiniers mettent le gibier à l'honneur (MOF, Maîtres restaurateurs...)

Des ACCA organisent des banquets proposés aux habitants, aux banques alimentaires, des dégustations sont proposées durant des foires et des salons...

Voir également les cours de cuisine proposés par la Cité du goût et des saveurs à Pau.

Fédération des chasseurs 64

NE LES TOUCHEZ PAS !

Entre avril et juin, les faons de
chevreuils et les levrauts
sont souvent seuls, mais ils
ne sont pas abandonnés !



**Ne les approchez pas,
tenez vos chiens en laisse.**



Leur mère n'est pas loin, elle
les nourrit discrètement en
journée...

En les touchant, vous les
imprégnez de votre odeur

**Ils risquent ensuite
d'être rejetés !**



En savoir plus

